

Администрация Нижневартовского района
Управление образования и молодежной политики
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Районный центр дополнительного образования детей «Спектр»



СПЕКТР

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

АЛЬМАНАХ

Составители: Эрик С.Ф., заместитель директора по учебно-методической работе МБОУ РЦДОД «Спектр», Габидуллина З.Н., методист МБОУ РЦДОД «Спектр»

В альманахе собраны методические материалы из опыта работы педагогов дополнительного образования из образовательных учреждений Нижневартковского района (описание системы работы МБОУ РЦДОД «Спектр» по формированию семейных ценностей и повышению роли семьи в духовно-нравственном воспитании детей, статьи, разработки мастер-классов, сценарии, конспекты занятий, в том числе представленных на районном конкурсе «Сердце отдаю детям - 2013»)

Администрация Нижневартовского района
Управление образования и молодежной политики
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Районный центр дополнительного образования детей «Спектр»

СПЕКТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА АЛЬМАНАХ

СОДЕРЖАНИЕ

СТАТЬИ

- | | |
|---|---|
| 1. Система работы муниципального бюджетного образовательного учреждения Районного центра дополнительного образования детей «Спектр» по формированию семейных ценностей и повышению роли семьи в духовно-нравственном воспитании детей | Сорокина Наталия Петровна, директор МБОУ РЦДОД «Спектр» |
| 2. Нравственное и духовное воспитание через работу объединений «Музыкальная капель» и «Элегия» | Ахметжанова Диана Миратовна, педагог ДО, объединение «Вокальный ансамбль», пгт. Излучинск |
| 3. Разработка дидактического материала для занятий шахматами | Дмитриева Алена Васильевна, педагог ДО, объединение «Шахматы-школе», с. Ларьяк |
| 4. Методические рекомендации по разработке чертежей токарных заготовок | Степанов Леонид Владимирович, педагог ДО, объединение «Умелец», пгт. Излучинск |

МАСТЕР-КЛАССЫ

- | | |
|---|---|
| 5. Квиллинг | Кариженская Олеся Сергеевна, педагог ДО, объединение «Кристаллик», пгт. Излучинск |
| 6. Изготовление куклы из ластика. Японка | Присакарь Оксана Деферовна, педагог ДО, Объединение «Гравюра», пгт. Излучинск |
| 7. Цветок из кожи | Эрик Светлана Федоровна, педагог ДО, Объединение «Колорит», пгт. Излучинск |
| 8. Создание ролика «Символ Нового 2015 года» (техника – сыпучая анимация) | Васильева Виктория Сергеевна, Педагог ДО, объединение «Творческая киностудия», пгт. Излучинск |

СЦЕНАРИИ

- | | |
|--|---|
| 9. Традиционная русская обрядовая и обереговая кукла. Экскурсия по музею | Конюхова Людмила Лазаревна, педагог ДО, объединение «Школьный музей «Искорка», с. Покур |
| 10. Сибирские посиделки | Музалева Татьяна Александровна, педагог ДО, объединение «Истоки», с. Зайцева Речка |
| 11. Мы в ответе за тех, кого приручили | Васильева Виктория Сергеевна, педагог-организатор, пгт. Излучинск |
| 12. Сценарий выступления агитбригады «ЭКОКРИК» | Горелова Елена Витальевна, педагог ДО, объединение «Молодежный клуб «Креатив», пгт. Излучинск |
| 13. Литературно-музыкальная композиция «Дуэль» | Горелова Елена Витальевна, педагог ДО, объединение «Молодежный клуб «Креатив», пгт. Излучинск |
| 14. 8 Марта – праздник мам | Байменов Еламан Жоламанович, педагог ДО, объединение «Вокально-инструментальный ансамбль», пгт. Излучинск |

РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ

- | | |
|---|--|
| 15. Самый главный дорожный знак | Гутникова Татьяна Юрьевна, Педагог ДО, объединение «Добрая дорога детства», пгт. Излучинск |
| 16. Голос как музыкальный инструмент | Озерова Любовь Александровна, педагог ДО, объединение «Вокальный ансамбль», пгт. Излучинск |
| 17. Измерение фигуры человека и запись мерок в таблицу | Николаева Марина Валерьевна, педагог ДО, объединение «Стиллиния», пгт. Излучинск |
| 18. Матрешка. История народной куклы | Сущенко Татьяна Николаевна, педагог ДО, объединение «Азбука моды», пгт. Излучинск |
| 19. Работа с архиватором. Создание архива. Извлечение из архива | Арсланова Люция Рифкатовна, педагог дополнительного образования объединение «КОМП», пгт. Излучинск |
| 20. Кроссворд: «Дизайн одежды. Межпредметные связи» | Мирасова Нурия Самиуллаевна, педагог ДО, объединение «Ателье», пгт. Излучинск |

Система работы муниципального бюджетного образовательного учреждения Районного центра дополнительного образования детей «Спектр» по формированию семейных ценностей и повышению роли семьи в духовно-нравственном воспитании детей

Сорокина Наталия Петровна,
Директор МБОУ РЦДОД «Спектр»

Образование и семья – это два социальных института, от взаимодействия которых зависит эффективность процесса воспитания ребёнка.

Институт семьи в последние годы утратил свои позиции, что, безусловно, сказывается на общем уровне воспитания подрастающего поколения, на его мировоззрении - утверждает в своем выступлении Председатель Совета Федерации ФС РФ, председатель Координационного совета при Президенте РФ по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей Валентина Ивановна Матвиенко. Основания для беспокойства за семью, за семейные ценности действительно есть.

Общество стало раскованнее и те ценности, которые играли главенствующую роль, перестали таковыми быть. Размываются такие базовые ценности, как супружеская любовь, верность, забота друг о друге и о детях.

Глубокий смысл несет в себе трактовка Русской Православной Церковью семьи как малой Церкви. Именно в семье начинается воспитание человека, закладываются его духовные и нравственные основы, формируется личность. То, что дети получают в семье, они пронесут через всю жизнь.

Приоритетами государственной политики в проекте «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года» являются в том числе: «поддержка определяющей роли семьи в воспитании детей, обеспечение соответствия воспитания в системе образования традиционным российским культурным, духовно-нравственным и семейным ценностям».

В основе взаимодействия семьи и образования лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а образование призвано помочь, поддержать, стать центром духовного развития личности каждого ученика.

За более чем 25 лет в нашем Центре сложилась система работы с семьей на основе постоянного обновления содержания деятельности, повышение роли именно духовно-нравственного воспитания. Совместная работа педагогов и родителей ведется по шести направлениям:

1. Привлечение родителей к образовательному процессу
2. Управление образовательной организацией



3. Деятельность семейных клубов
4. Пропаганда семейных ценностей
5. Проведение совместных мероприятий
6. Мониторинг уровня удовлетворенности родителей образовательными услугами

1. ПРИВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ

В Центре ежегодно реализуется более 100 дополнительных образовательных программ, которые обеспечивают формирование и развитие личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями. В репертуар объединений музыкального отдела включены музыкальные произведения духовно-нравственного характера. Исполнение таких произведений развивает вкус к прекрасному, духовные способности. Воспитанники объединений «Музыкальная капель», «Элегия» имели честь выступать в Храме Святителя Николая Чудотворца п. Излучинск, Православной воскресной школе г. Нижневартовск, органном зале г. Ханты-Мансийск. В 2014 году ансамбль «Музыкальная капель» стал лауреатом 3 степени окружного рождественского конкурса «Югра православная».

Театральная студия, объединения художественно-эстетической направленности практикуют в своей деятельности литературные гостиные, художественные салоны. Воспитанники, родители и педагоги Центра ежегодно участвуют в выставках и конкурсах, посвященных пасхальным праздникам.

Особо популярной формой вовлечения родителей в образовательный процесс являются дни открытых дверей, мастер-классы, творческие занятия родителей с учащимися одного объединения. В этом учебном году организованы занятия вокалом для семейных ансамблей, результат которых семьи продемонстрируют на традиционном конкурсе «Музыкальный трамплин», но, главное, появится новая традиция – семейное пение.

В рамках ежегодного публичного отчета взрослые и дети совместно работают над творческим проектом – создание художественного панно «Мы вместе» в разных техниках.

2. УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

В сотрудничестве родителей и Центра играет огромную роль Управляющий совет и совет родителей. В составе Управляющего совета начал работу отец Олег от православного Прихода храма в честь св. Николая архиепископа Мир Ликийских чудотворца п. Излучинск. Активная позиция родителей в совместной воспитательной работе с педагогами Центра находит отражение в большом многообразии форм и методов сотрудничества.

Так, по инициативе Управляющего совета и совета родителей организована и второй год проводится «Рождественская благотворительная ярмарка» в рамках районной акции милосердия «Душевное богатство». В открытии ярмарки принимал участие отец Георгий, теневой театр учеников воскресной школы, что создало атмосферу милосердия, доброты и сострадания. В этом году в изготовлении более 400 поделок приняло участие 127 учащихся, 70 родителей, 24 педагога, в результате было собрано более 40 000 рублей, направленных в помощь детям-инвалидам. Как продолжение, семья Ковальчук готовит социальный проект с рабочим названием «Дари тепло».

3. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕМЕЙНЫХ КЛУБОВ

В Центре создаются благоприятные условия для работы семейных клубов. С 2001 года работает клуб молодых семей «Жемчужина», с 2005 года – школа раннего развития «Школа «М», с 2006 – семейный клуб «Солнышко», с 2012 – семейный шахматный клуб «Ладья». В этом учебном году четыре клуба посещают 120 семей.

Сегодня клубная форма, вне всякого сомнения, востребована еще больше, поскольку такая организационная форма работы с детьми и родителями себя зарекомендовала самым лучшим образом. Мы работаем над актуализацией их деятельности. Так, с 2015 года в программу клубов «Солнышко» и школа «М» включен раздел «Семейное чтение».

4. ПРОПАГАНДА СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Дети и родители становятся активными участниками в реализации важнейших задач, направленных на возрождение и укрепление семейных ценностей и традиций. Уже 11 лет популярен конкурс семейных

газет, среди рубрик которых есть такие как «В моей семье читают все», «Семейное древо», «Традиции семьи» и другие.

Исследовательские темы, предоставляемые на ежегодную ученическую конференцию, раскрывают историю семьи, края. Именно родители становятся первыми помощниками своим детям в исследовательской работе, предоставляют семейные архивы, фотоальбомы, семейные реликвии.

Традиционный литературный конкурс под названием «Любовь, семья. Что может быть дороже?» наполнен любовью к своей семье, родным и близким.

...Взгляд матери нежен и кроток,
Любовь и смирение в нем.
От сына рожденного ночью,
Не сводит свой пристальный взор.
Не ведомы ей все невзгоды,
Которые ждут впереди –
Спасителя мира, Защитника рода,
И все ему нужно пройти.
Хотя тяжела эта чаша,
Испыт он её всю до дна,
Поэтому он и родился,

Чтоб всех нас спасти от греха!.. (Сальникова Ольга Юрьевна, 35 лет, МУ ЦРБ, Нижневартковский район)

На занятиях педагоги обучат навыкам составления родословной для подготовки тематического занятия «Моя семья в годы Великой отечественной войны».

5. ПРОВЕДЕНИЕ СОВМЕСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

В Центре разработана Программа развития Воспитательной компоненты на 2013-2016 гг., в которой представлена система мероприятий по направлениям, где особое место отведено гражданско-патриотическому, духовно-нравственному воспитанию, семейным ценностям. Традиционными стали мероприятия: Фестиваль молодых семей, «Моя семья-моя крепость», «День матери», «День защиты детей», семейные походы, шахматные турниры и другие.

6. МОНИТОРИНГ УРОВНЯ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ

Активными формами общения с родителями является Родительская конференция, собрания, консультации.

Ежегодно проводится анкетирование родительской общественности по выявлению уровня удовлетворённости качеством оказываемых образовательных услуг. По результатам районного социологического исследования наблюдается активность родителей-участников образовательного процесса, высокий уровень удовлетворённости родителей реализацией дополнительного образования детей, формами работы, отношениями, сложившимися между участниками образовательного процесса.

В Центре пополняется копилка семейных достижений. Семья Буцык (2011) и семья Заломновых (2014) стали обладателями премии Главы администрации Нижневартоского района «За создание благополучных условий для ребенка в семье». В чем причина их успеха? Члены семьи знают свои родословные. Вобрали в себя многие черты семейного воспитания, общения между взрослыми и детьми, свято чтут семейные традиции, читают вместе книги, понимают и поддерживают друг друга. -победители выступали на педагогических советах и родительских конференциях с опытом участия в конкурсе, передавая эстафету новым участникам.

В процессе работы Центра мы постоянно совершенствуем систему духовно — нравственного воспитания. Мы просто обязаны стремиться к возрождению семейного духа. Важно понимать, что без этого тяжело полноценно жить, развиваться, совершенствоваться и просто быть счастливым.

Нравственное и духовное воспитание через работу объединений «Музыкальная капель» и «Элегия»

Ахметжанова Диана Миратовна,
педагог дополнительного образования,
объединение «Вокальный ансамбль»,
пгт. Излучинск

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека»

В.А. Сухомлинский

Одним из эффективных средств формирования духовной культуры является искусство, в частности вокальная музыка. Вокальное творчество открывает человеку возможность творческой реализации и самоопределения в мире, постижения гармонического единства с миром.

Особенно остро эта проблема стоит в подростковой среде, так как именно данный социальный слой общества наиболее подвержен внешним воздействиям в силу своих возрастных особенностей. Роль музыкального воспитания поистине незаменима. Известно, что конечная цель музыкального воспитания мыслится в сфере общего развития подростка, прежде всего в области морали, нравственного совершенствования. Вокальное искусство выступает перед детьми в роли проводника определенных идей и идеалов, который влияет на формирование творческой индивидуальности и может оказывать целенаправленное воздействие на нравственное и духовное воспитание подростка.

При выборе репертуара, среди громадного количества произведений не только классической, но и современной музыки, учитываются пожелания детей, подбирается репертуар, который содержит яркие поэтические образы, перекликающиеся с жизненным опытом детей. Поэтический текст, его образное содержание должны быть не абстрактными (отвлеченным), а близкими и понятными для детей. Таким образом, репертуар должен отвечать следующим требованиям:

- развивающий и воспитательный характер словесно-музыкального материала;
- доступность содержания, понятность образов, соответствие жизненному опыту и возрасту детей;
- посильность вокально-интонационного материала - степень сложности произведения должна быть посильной, т.е. должна соответствовать уровню подготовленности обучающихся;
- гуманистический характер произведения, утверждение позитивного жизненного начала;
- отражение чувства радости, юмора, сострадания, доброты, красоты, любви, ответственности, дружбы, патриотизма.

Естественно, не каждое репертуарное произведение может включать все перечисленные параметры, но репертуар, в целом, должен им отвечать. Это одно из важных условий успешности в обучении и воспитании детей.

В условиях дополнительного образования одним из важнейших звеньев в воспитании является концертная деятельность. Выступление на концертах - это своеобразный отчет о проделанной работе. Оно выявляет все возможности детей, коллектива, демонстрирует сплоченность, дисциплину, музыкальность, способность слушать и слышать руководителя, сценичность, эмоциональность. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности: исполнителям должно быть не безразлично, как оценят их труд слушатели, а на конкурсах и фестивалях - авторитетное жюри.

В репертуаре объединений ведущее место занимают патриотические песни о родине, красоте родной

природы, о дружбе: «Красно солнышко» (сл. Шаферан И., муз. Аедоницкий П.), «Исправим мир» (сл. Арцев А., муз. Поздняковы Саша и Никита), «Кто, если не мы» (сл. Кожевникова М., муз. Мартынов В.), «Югорская долина» (муз. Шульгин А.), «Подари улыбку миру» (сл. Сазонова О., муз. Варламов А.), «Ровесницы», «Закаты алые» (сл. Осошник Н., муз. Росс А.), «О, Господи» (сл. Иеромонах В., муз. Иедакон Р.), «Баллада о матери» (сл. Дементьев В., муз. Фельцман О.), «Над Россией моей» (сл. Баже Г., муз. Струве Г.)...

Произведений прошлых лет, близких по духу современной молодёжи: «Многоголосие» (сл. и муз. Визбор Ю.И.), «Наши детские сны» (сл. Олев Н., муз. Дунаевский М.), «Колыбельная Светланы» (сл. Голубкина Л., муз. Хренников Т.), «А знаешь, все еще будет» (сл. Пугачева А., муз. Минков М.), «Нежность» (сл. Гребенникова С., муз. Пахмутова А.), «Последняя поэма» (сл. Тагор Р., муз. Рыбников А.), «Живи родник» (сл. Дюков В., муз. Добрынин В.)...

К 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова воспитанницами вокальных ансамблей были выучены произведения на слова русского поэта, драматурга, художника Лермонтова Михаила Юрьевича: «Выхожу один я на дорогу» (сл. Лермонтов М. муз. Шашина Е.С.), «Молитва» (сл. Лермонтов М. муз. Варламов А.), «Белеет парус одинокий» (сл. Лермонтов М. муз. Варламов А.)

Для воспитания у детей толерантности – одна из самых актуальных в сложившейся ситуации нашего региона, используются песни народов мира армянские, украинские, белорусские, русские народные песни: «Na-na-neu», «Мама», «Скрипаль», «Ой у вишневого саду», «Белорусская полька» «В горнице», «Выйду ночью в поле с конем»...

В репертуаре имеются музыкальные произведения, связанные с текстами духовно-нравственного характера: «Молитва за родителей» (сл. Губин К., муз. Павлиашвили С.), «За тихой рекою» (муз. Трофимов С.), «Ave Maria» (муз. Каччини Дж.), «Молитва» (сл. Лермонтов М., муз. Варламов А.), «Молитва» (сл. и муз. Градский А.), «Пасха Господня» (сл. и муз. Висков А.). Пение этих произведений развивает вкус к прекрасному, облагораживает и утончает наше чувство, развивает духовные способности. Дети имели возможность выступать в Храме Святителя Николая Чудотворца п. Излучинск, Православной воскресной школе г. Нижневартовск, органном зале г. Ханты-Мансийск. С данным репертуаром воспитанники объединений выступают перед самой различной публикой, перед юными и взрослыми слушателями.

Без духовности нельзя нести жертвы и совершать подвиги. Отличительная черта духовного человека – это его уравновешенность и целостность, искренность, полная гармония с самим собой и миром, в котором живёт такая личность.

Духовность это любовь, доброта, красота, творчество, знание и свет, который несёт человек, обладающий этим качеством души. Музыкальное искусство содержит ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, которые, развиваясь, обогащают мировую педагогическую мысль. Изучение этого опыта и использование достижений современного музыкознания помогут обогатить теоретические основы и практику воспитания.

Список литературы:

1. Артюхова И. С. Ценности и воспитание/ И.С. Артюхова// Педагогика, 1999- №4.
2. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. - М.: Просвещение, 1979.
3. 1984.
4. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада – к начальной школе). – Воронеж, 1998.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М. – Л., 1947.
6. Кабалецкий Д.Б. Сила искусства. - М.: Молодая гвардия, 1984.
7. Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Межвузовский сб. н. трудов / Отв. ред. Н.А. Яковлева. – Л., 1989.
8. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2001.
1. Привлечение родителей к образовательному процессу

Разработка дидактического материала для занятий шахматами

Дмитриева Алена Васильевна,
педагог дополнительного образования,
объединение «Шахматы»,
с. Ларьяк

Обучение игре в шахматы с самого раннего возраста открывает многим ребятам дорогу к творчеству. На занятиях ребята не только учатся наблюдать, сравнивать, классифицировать, группировать, делать выводы, выяснять закономерности, но и еще выполнять творческие задания, многие из которых придумали сами ребята. При разработке авторского пособия «Дидактический материал для занятий шахматами» изучена литература по данной тематике. Особо ценными являются слова великого педагога В.А. Сухомлинского: «Без шахмат нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти. Игра в шахматы должна войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной культуры. Речь идёт именно о начальной школе, где интеллектуальное воспитание занимает особое место, требует специальных форм и методов работы».

Дидактический материал представляет собой творческие задания в игровой форме для занятий шахматами в кружковой или во внеурочной деятельности, может использоваться учителями и педагогами дополнительного образования общеобразовательных средних школ в качестве дополнительного материала для отработки теории и практических умений на начальном этапе обучения игре в шахматы. Данный материал рассчитан на возрастную категорию детей от 7 до 10 лет. Материал содержит вступительную статью автора, задания для обучающихся в форме занимательных игр, а также приложение, которое содержит словарь для записи шахматных терминов, шахматный бланк для записи партии, советы юному шахматисту, шахматные термины, правила шахматного кружка, литературу для учителя, лист для заметок. Все задания носят творческий характер, что позволяет в полной мере реализовать требования федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования второго поколения, а именно, способствовать формированию универсальных учебных действий у обучающихся, выявлению и развитию способностей обучающихся, приобретению опыта творческой деятельности. Дидактический материал может использоваться для каждого ребенка в отдельности, копиться в папке - достижений ребенка, что может служить фиксацией достигнутых результатов. При выполнении задания учителю легко отследить, что вызывает у ребенка затруднения. Работа по данному материалу может быть организована как индивидуально, так и в парах, что будет способствовать эффективной самостоятельной работе обучающихся при поддержке педагога. Материал из приложения может использоваться педагогом в качестве инструментария на своих занятиях. Материал иллюстрирован на форзаце авторскими фотографиями с занятий на шахматном кружке и творческими работами ребят-кружковцев. Дидактический материал является весьма актуальным и составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей. Методический материал снабжен интересными творческими заданиями, призванными обеспечить успешное усвоение учебного материала. Может быть рекомендован для использования в системе дополнительного образования, а также во внеурочной деятельности в образовательных учреждениях. Рецензию на мое пособие подготовил мастер спорта России по шахматам, международный мастер Копылов А.А.

(Обложка книги)
А.В. Дмитриева



Дидактический материал
для занятий шахматами
(1-4 классы)

2014 г.



На занятиях

Содержание пособия:

1. Игра «Найди шахматы» (необходимо найти на «шахматной доске» названия шахматных фигур).
2. Задание «Вырежи и раскрась шахматную доску».
3. Задание «Закрась фигуру, допиши определение».
4. Задание «Сделай шахматную доску».
5. Задание «Найди ошибки в расстановке фигур на доске».
6. Задание «Продолжи пословицу».
7. Загадки.
8. Задание «Обведи фигуры по контуру, соедини с названием».
9. Задание «Вырежи и собери пазл».
10. Задание «Продолжи сказку».
11. Задание «Найди ошибки в тексте и исправь их».
12. Задание «Допиши стишок».
13. Задание «Отгадай ребусы».

Примеры заданий

1. НАЙДИ ОШИБКИ В ТЕКСТЕ И ИСПРАВЬ ИХ

Ферзь. Самая важная фигура на поле. Фигура обычно увенчана небольшим шариком в отличие от короля, который, как правило, увенчан крестом. Ходит она только на одно поле по вертикали, горизонтали или диагонали.

Король. У этой фигуры самые большие возможности в плане передвигаться по полю. Может участвовать в рокировке. Невозможность защитить короля от противника может привести к мату, а значит к проигрышу.

2. ОБВЕДИ ФИГУРЫ ПО КОНТУРУ, СОЕДИНИ С НАЗВАНИЕМ



Пешка
Ладья



3. ОТГАДАЙ РЕБУСЫ



„ ЛЬ

Методические рекомендации по разработке чертежей токарных заготовок

Степанов Леонид Владимирович,
педагог дополнительного образования
объединение «Умелец»,
пгт. Излучинск

Конструирование и изготовление изделий из древесины приносит большое удовлетворение многим людям. Несмотря на преобладание в жизни и в быту современных материалов, естественный материал – дерево, особо ценный, выразительный и привлекательный. Отсюда возникает необходимость овладения искусством его обработки. Душа радуется, когда удастся увидеть высокохудожественные изделия из дерева. Так и хочется сказать нашей молодежи: «А вы это тоже сможете! Стоит только захотеть!».

Практическая часть программы «Умелец» направлена на формирование у обучающихся основ графической грамоты, разработки технической документации, методической последовательности изготовления изделий. Особое внимание уделяется обучению художественному конструированию востребованных, преимущественно бытовых, изделий различной сложности в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.

Результатом обучения в объединении «Умелец» является степень развития самостоятельности при прохождении этапов обучения: «хочу узнать» - «хочу сделать» - «могу сделать» - «я сделал».

Для отработки навыков и умений к каждой теме раздела разработаны и предлагаются трафареты, эскизы, рисунки, чертежи изделий. Имеется большой объем справочного и графического материала. Все это позволяет обучающимся 2-3 годов обучения самостоятельно разработать чертежи по собственному замыслу, по имеющимся рисункам, фотографиям, изготавливать их раскрой, опиловку, точение заготовок, собрать по чертежу детали изделия.

В токарной обработке дерева многие педагоги испытывают затруднения при разработке чертежей, технологических карт, а это основа для изготовления качественной, востребованной учебной продукции. Одним из основных результатов работы педагога и обучающихся – это демонстрация высокохудожественных, тематических изделий на всевозможных выставках и конкурсах различных уровней.

Методические рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования. Цель данной разработки: методическое сопровождение раздела программы «Токарная обработка» при разработке чертежей по тематическим рисункам для точения токарных заготовок (токарное белье) с последующей росписью изделий. Основными задачами методических рекомендаций является совершенствование навыков зарисовки эскизов изделий, изучения и составление чертежей для изготовления токарных заготовок, приобретение навыков работ различными измерительными инструментами, приобретение навыков технического черчения; активизация ассоциативного мышления, развитие творческого воображения, развитие зрительной и образной памяти; формирование умений работы на токарном станке с опорой на заготовленные чертежи, технологическую карту изделия, контролирование качества обработки; воспитание усидчивости и настойчивости, умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность, уважительного отношения к своему труду и коллектива.

Для работы необходимо оборудование: компьютер, композиционный рисунок-фото, образцы чертежей, технологических карт, бумага А-4, линейка, карандаш ТМ, циркуль, стол со стеклом, с подсветкой.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Рисунок натуральной величины. Находим понравившийся тематический рисунок. На данном рисунке (mail@derevo-resnoe.ru) видно, что данная композиция сувенира выполнена на токарном станке с последующей росписью красками. Придумываем название работы, например: «Лесные братья». Увеличиваем рисунок в натуральную величину (в зависимости от наличия размеров заготовленных материалов для точения). Увеличенный рисунок берем за основу для дальнейшей разработки чертежей этой композиции.



2. Выделение отдельных изделий рисунка. Из композиции выделяем каждое изделие, даем название, нумеруем. Желательно делать это слева направо и по рядам. Например: Рис.1 «Сова», рис.2 «Медведь сидящий» и т.п. Надо знать, что эти рисунки имеют в данное время натуральную, реальную величину, по которым разрабатываем чертежи. фото 2, 3



Рис.1 «Сова» Рис.2 «Медведь сидящий» Рис.3 «Медведь стоящий» Рис.4 «Девочка с тортом» Рис.5 «Заяц»



Рис.6 «Петушок» Рис.7 «Зайчик с сыром» Рис.8 «Ежик маленький» Рис.9 «Ежик большой» Рис.10 «Котенок»



Рис.11 «Лягушка»



Рис.12 «Собачка»

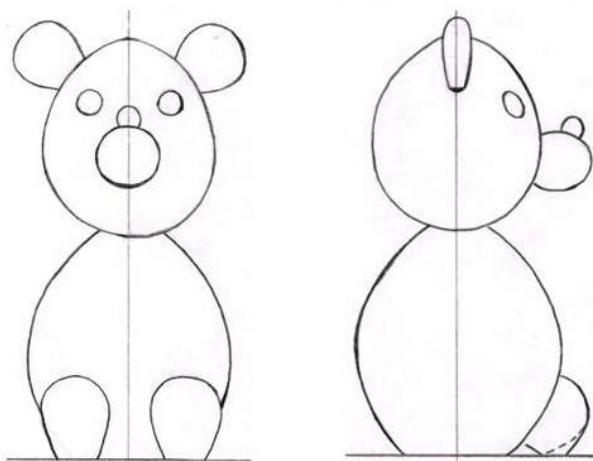


Рис.13 «Пеньки»

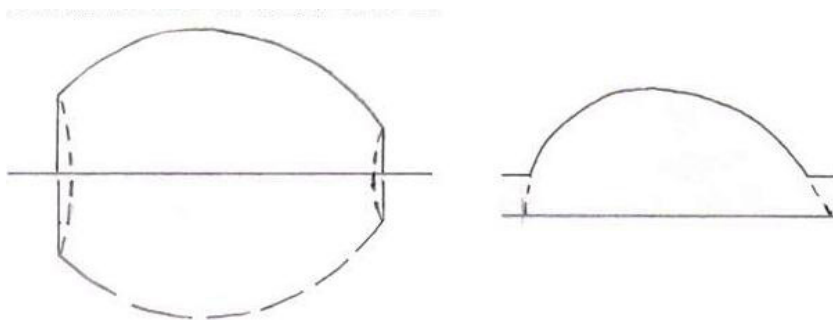


Рис.14 «Грибочки»

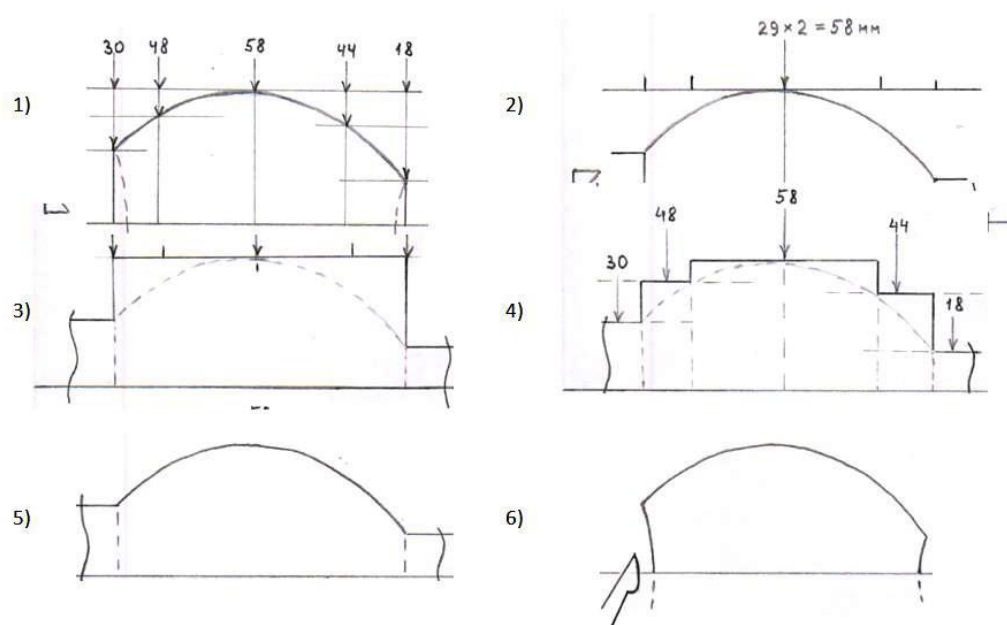
3. Выполнение графического рисунка (эскиза). Любым способом в ручную перерисовываем изображение изделия (мы пользуемся простым способом – через стекло с подсветкой) на бумагу А4. Затем рисуем эскиз-рисунок «вид спереди», «вид сбоку» и если есть необходимость «вид сверху». Метод «проб и ошибок» будет всегда присутствовать, но это необходимо, т.к. на некоторых рисунках не определяются длина и ширина некоторых частей изделия, например, длина клюва «совы», длина и ширина рта и ушей «медведя сидящего на пне». Самое главное – это соблюдение необходимых соотношений длины, ширины деталей изделия. Фото 4



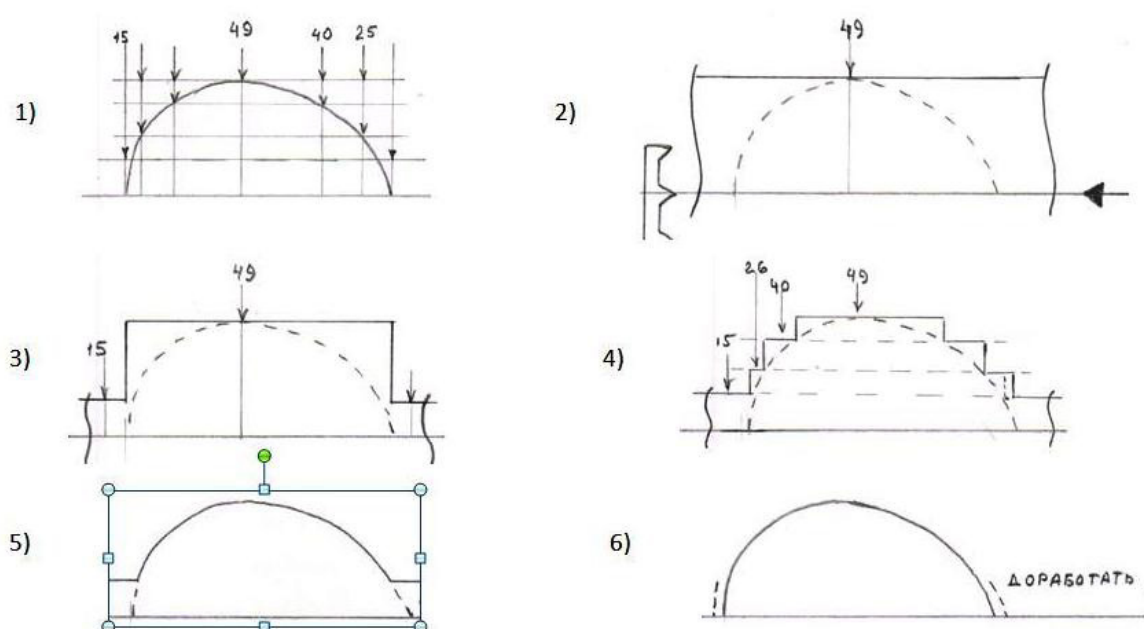
4. Выполнение чертежа изделия. С эскиз-рисунка переносим вышеперечисленным способом все детали изделия по отдельности на бумагу А4 (как показано на рисунке). При выполнении чертежей применяем принцип симметрии, т.е. чертим только половинку изделия (по оси от центра трезубца до центра задней бабки на токарном станке), потому что, при точении, подручник станка все равно не дает видимого обзора нижней половинки. Желательно, каждое изделие, детали, части изделия должны быть пронумерованы, поименно названы, указано количество штук. Например: Рис.1 «Сова», туловище, ноги-2 шт., нос, уши-2 шт. Фото 5



5. Последовательность разработки чертежа (на примере Рис.2 «Медведь сидячий»). На горизонтальные линии копируем известным способом изображение туловища изделия. Проставляем параметры изделия как показано на чертеже. Горизонтальные измерения делать не обязательно т.к. чертеж при точении используется как шаблон для горизонтальной разметки. По мере приобретения опыта точения, вполне можно воспользоваться только составленным чертежом №1. Далее показаны чертежи для последовательной обработки деталей изделия. Фото 6



5.1 Аналогичный вариант последовательности разработки чертежа следующей детали изделия. Рис. 2 «Медведь сидячий» - головы. Фото 7



5.2. Далее разрабатывается чертежи оставшихся деталей изделия рис.2 Измерения вертикальные проставляются так же, как показано на вышеуказанных чертежах. Фото 8



6. Сборка деталей изделия. Сборочным чертежом является графический рисунок с изображением вида спереди, сбоку (показано в пункте 3)

7. Чертежи изделий композиции. Ниже показаны разработанные чертежи остальных изделий данной тематической композиции. Параметры измерений не указываем, поскольку учащиеся могут это сделать самостоятельно т.к. все размеры зависят от увеличенного композиционного рисунка натуральной величины. Советуем выполнить к каждому изделию эскиз-рисунок натуральной величины. Далее необходимо измерить высоту каждого изделия с заготовленного с эскиз-рисунка (желательно также измерять высоту отдельных деталей изделия, например, туловища и головы) и увеличив чертеж на тот же размер (в миллиметрах) на компьютере (или в ручную), проставить вертикальные измерения, как показано на чертеже рис.2 Фото 9-12

Рис. 1 «Сова»

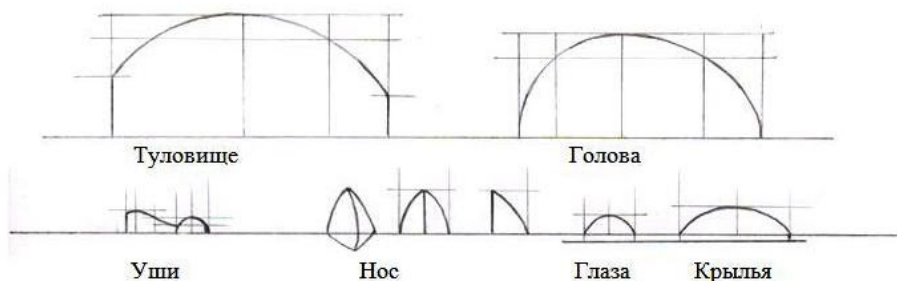


Рис.3 «Медведь стоячий»

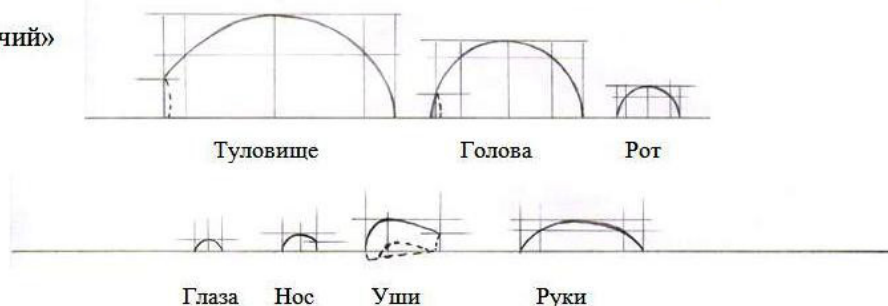


Рис. 4 «Девочка с тортом»

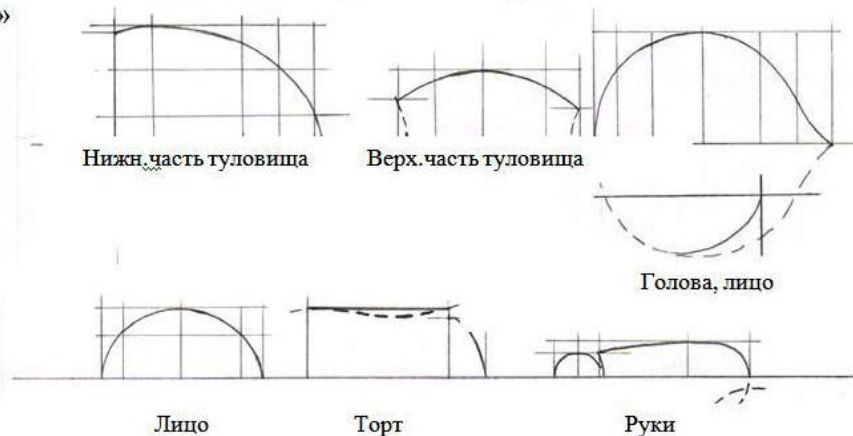


Рис.5 «Заяц»

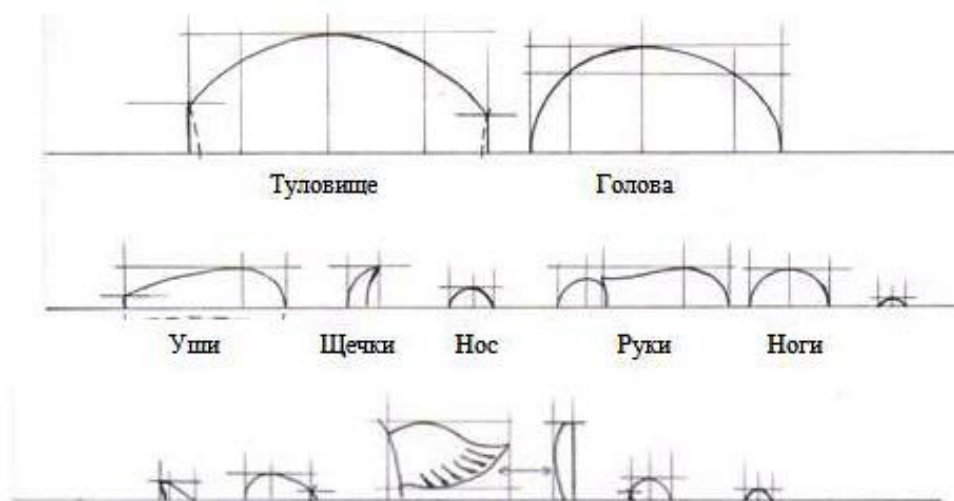


Рис.6 «Петушок»



Рис.7 «Зайчик с сыром»

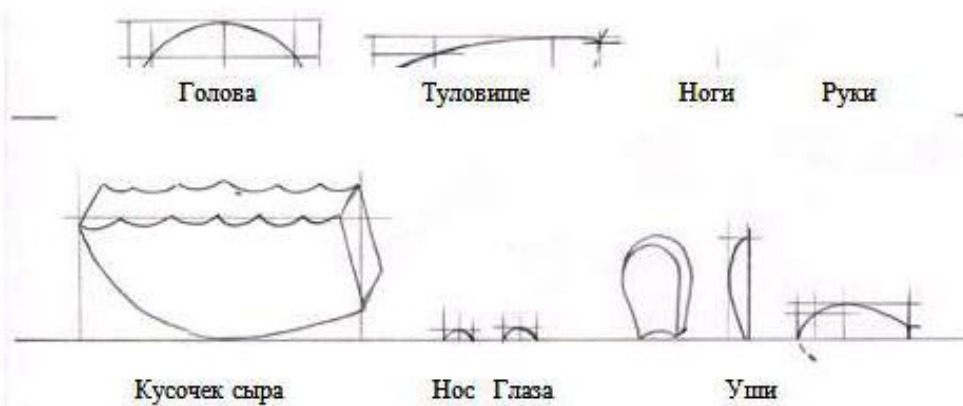


Рис.8 «Ежик Маленький»

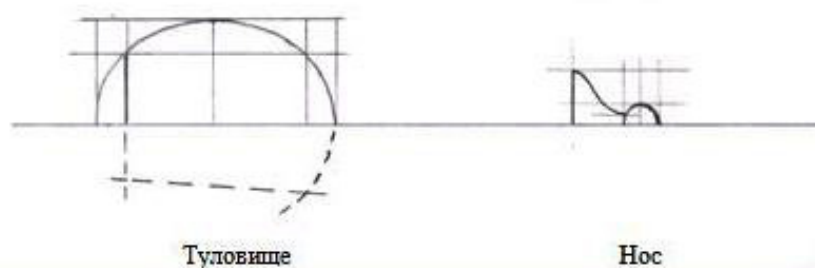


Рис.9 «Ежик Большой»

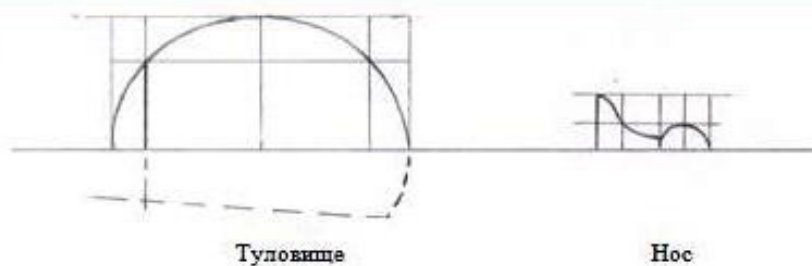


Рис.10 «Котенок»

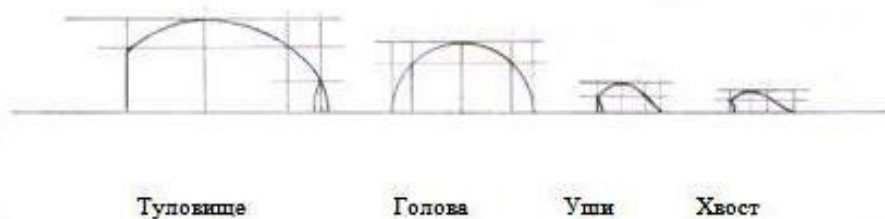


Рис.11 «Лягушка»

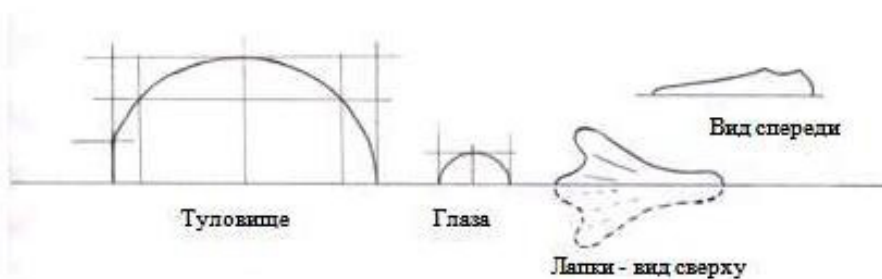


Рис.12 «Собачка»

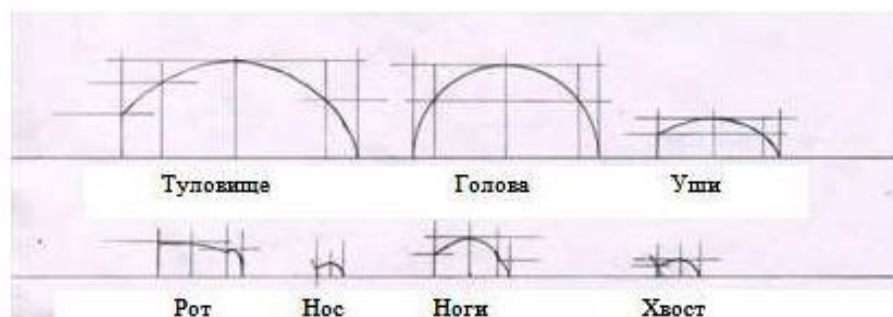


Рис.13 «Пеньки»

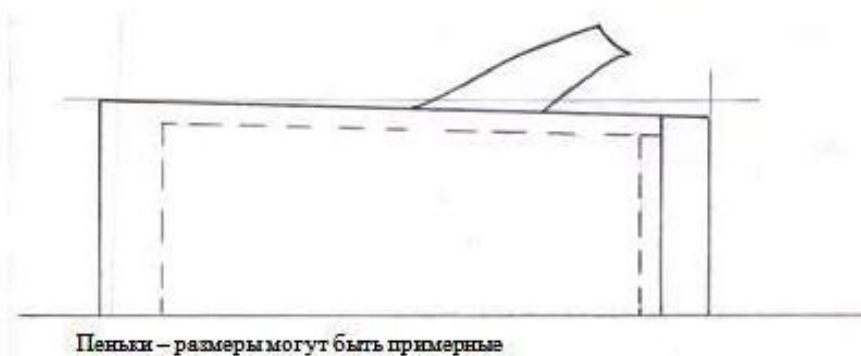
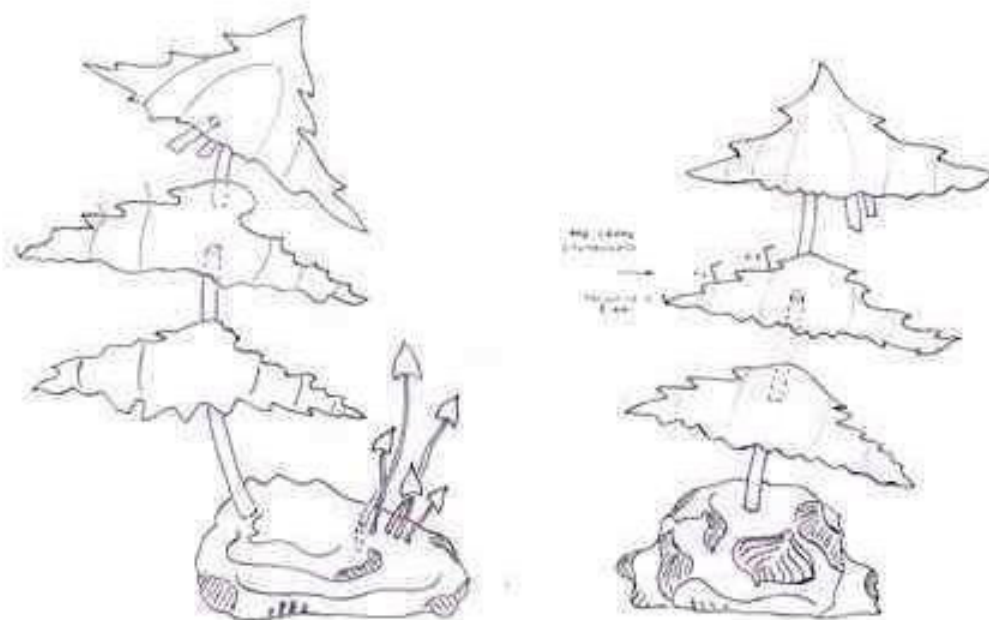


Рис.14 «Грибы»



Рис.15. «Деревья». Размеры для этих изделий не указываем, поскольку обучающиеся сами могут определить масштаб изделия после полной сборки данной композиции. Советуем 3-х кратное увеличение от самой высокой точки композиции. Данный рисунок переносим по частям на материал из древесины, выпиливаем лобзиком по контуру и выполняем сборку. Фото 13



8. Токарная обработка мелких деталей изделия. Точение мелких деталей желательно выполнять на самодельном приспособлении с обыкновенной электрической дрели.

9. Сборка изделий. Сборочным чертежом является графическое изображение рисунков каждого изделия с изображением вида спереди, сбоку (показано на примере пункта 3). Желательно при сборке изделий работать коллективно, создав благоприятный эмоциональный настрой, чтобы учебная работа приносила радость, формировала у обучающихся целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

10. Роспись красками. Изделия грунтуются, после сушки токарная заготовка готова к росписи красками. При расписывании желательно пользоваться увеличенным в натуральную величину цветным рисунком.

11. Советы в разработке композиции для участия в ученической выставке. Подготовленные, точенные изделия служат основой будущей композиции. Далее необходимо внести новые, недостающие элементы творческого замысла. Так появились изделия «Деревья вокруг». Все зависит от предлагаемых вариантов, от творческого мышления, проявления конструкторских способностей будущих мастеров декоративно-прикладного искусства.

Коллективная работа обучающихся объединения «Умелец» - «Лесные братья» Фото 14,15



11. Советы в разработке композиции для участия в ученической выставке.

Подготовленные, точенные изделия служат основой будущей композиции. Далее необходимо внести новые, недостающие элементы творческого замысла. Так появились изделия «Деревья во-круг». Все зависит от предлагаемых вариантов, от творческого мышления, проявления конструкторских способностей будущих мастеров декоративно-прикладного искусства.

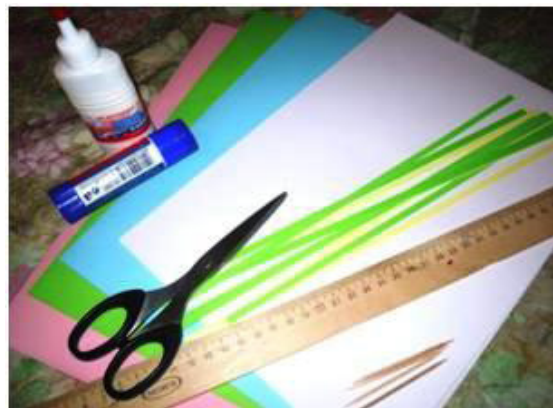
Мастер-класс в технике «Квиллинг»

Кариженская Олеся Сергеевна,
педагог дополнительного образования
объединение «Кристаллик»

Одна из необычных техник бумажного творчества «Квиллинг» - это филигранное искусство бумагокручения. На английском языке данный вид рукоделия называется «quilling» - от слова «quill» или «птичье перо». Еще в средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. Эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Эта работа очень увлекательна и интересна!

ДЛЯ РАБОТЫ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- тонкие полоски разноцветной бумаги (можно нарезать вручную или купить готовые наборы, ширина 3-5мм, длина – 300мм),
- клей для склеивания деталей (ПВА или клей-карандаш),
- клей «Момент» (для приклеивания деталей к основе),
- ножницы или канцелярский нож,
- зубочистка, пинцет,
- основа (картон) и рамка для оформления,
- терпение и усидчивость.



ТЕХНИКА:

1. Берём полоску, прикладываем краем к зубочистке (или шилу и т.д.) и начинаем наматывать где-то до середины ленты, затем снимаем с зубочистки и продолжаем мотать подушечками пальцев. Полоска бумаги свивается в плотную спираль.

2. Тугую спираль распускаем до нужного размера и придаем ей нужную форму и кончик ленты скрепляем клеем. Получаем «ролл» - тугая спираль, которому можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины. Так цветные узкие полоски бумаги превращаются в «капельки», «завитки», «глазки», «спиральки».

3. Полученные фигурки используем для составления различных цветов, лепестков, бабочек, склеивая роллы между собой.





Мастер-класс «Изготовление куклы из пластика. Японка»

Присакарь Оксана Деферовна,
педагог дополнительного образования,
объединение «Гравюра», пгт. Излучинск

МАТЕРИАЛЫ:

- пластика для лепки (голова, запястья кистей рук, ног),
- фольга, проволока для каркаса и соединения деталей,
- синтепон, тонкий поролон для формирования каркаса фигуры,
- искусственные ресницы, глаза,
- акриловые краски,
- парик или искусственные волосы,
- нитки, ткань для одежды (костюма, платья).

ИНСТРУМЕНТЫ:

- стеки,
- ножницы,
- иголки.



1. Формируем каркас головы из фольги: на лицевой части намечаем нос, рот, глазные впадины, формируем подбородок.
2. Вставляем в каркас проволоку, фиксируем ее, добавляем фольгу для соединения с шеей (фото 1).
3. Фиксируем заготовки глаз. Пластик разминаем, делаем лепешку толщиной 3-5мм, обкладываем фольгу, формируя голову. Работая с мелкими деталями (нос, надбровные дуги, рот, уши) используем стеки (фото 2).
4. Формируем из проволоки каркас груди, загибая проволоку с двух сторон для крепления рук (фото3). Формируем грудь из фольги, затем из пластиком.
5. Лепим при помощи стеков запястья кистей рук, ног. Формируем из фольги детали, в каждую вставляем проволоку, фиксируем ее для прочного закрепления.
6. Помещаем макет головы и готовые детали на формовочный лист и ставим в духовку на 8-10 минут (температура нагрева 100 градусов). После полного остывания приклеиваем парик, ресницы (фото 4).
7. Соединяем все части проволоки, соблюдая пропорции, получается каркас. Затем плотно обматываем каркас синтепоном, придавая ему объём, с веру обшиваем тонким поролоном для формирование фигуры (фото 5).
8. Из парчи изготовим халат-кимоно. Кукла готова!
Куклу можно использовать в качестве подарка или украшения интерьера.

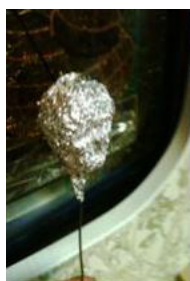


Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5

Мастер-класс «Цветок из кожи»

Эрик Светлана Федоровна,
педагог дополнительного образования,
объединение «Колорит», пгт. Излучинск

Кожа - чудесный натуральный материал, разнообразный по внешнему виду, прочный, пластичный, послушный и интересный в работе, несущий в себе массу положительной энергии. Старые кожаные изделия (куртки, сумки), лоскутки от новой кожи всегда найдутся в каждом доме.

Сделать цветок из кожи совсем не трудно, особенно опираясь на основные принципы создания цветов из кожи без специальных приспособлений, даже в домашних условиях. Такой цветок может служить самостоятельным украшением на шляпке, сумке, одежде или может стать частью декоративного панно.

ДЛЯ РАБОТЫ НАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- Кожа. Для деталей цветочной композиции лучше брать тонкую кожу, толщиной 0,5-1,2 мм, для основы и завитков – толстую. По цвету – в зависимости от наличия кожи, возможно изготовление цветка как из разноцветных лоскутков, так и из однотонных.
- Клей ПВА. Кисточка и посуда под клей.
- Ножницы. Нить. Бусинка. Линейка – по необходимости

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛЕПЕСТКОВ ЦВЕТКА

Определить изнаночную сторону кожи, нарисовать желаемый лепесток, вырезать. Количество лепестков зависит от того, насколько пышным должен получиться цветок. Наносим на кожу клей ПВА, разведенный с водой (чем кожа толще, тем больше воды, т.к. нужно кожу клеем пропитать). Равномерно 2-3 раза кисточкой наносим клей, пропитывая кожу. Формируем складочки методом скручивания. В сжатом состоянии оставляем минут на 5-7, затем осторожно расправляем лепесток так, чтобы складочки сохранились.



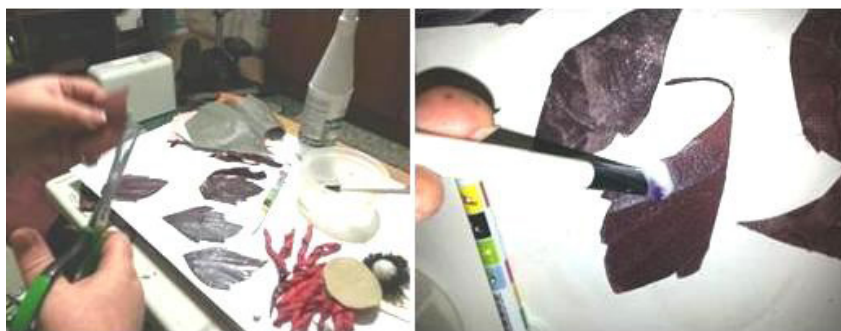
ИЗГОТОВЛЕНИЕ СЕРДЦЕВИНКИ ЦВЕТКА

Из светлой кожи вырезаем круг, промазываем клеем, в центр кладем бусинку. Натягивая кожу по форме бусинки, собираем ее в пучок. Фиксируем ниткой. Из темной кожи вырезаем полоску, выполняем на ней надрезы в виде «ресничек». Край темной полоски промазываем клеем, прикладываем вокруг бусинки.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛИСТИКОВ

На коже с изнаночной стороны рисуем ручкой форму листика, вырезаем. Наносим на детали клей, даем пропитаться. Скручиваем в спиральки. Выдерживаем 5 минут, аккуратно раскручиваем детали.



СБОРКА ЦВЕТКА

Вырезаем из толстой кожи круг, который послужит основой для соединения деталей. На основу наносим клей, прикладываем листочки, приклеиваем расправленные лепестки цветка, фантазируем. Центр цветка оформляем заготовленной сердцевинкой. Компонуем цветочную композицию, дополняя спиральками из кожи.



Варианты оформления и использования: панно, украшение для различных изделий, брошь.

Мастер-класс по созданию видеоролика «Символ Нового 2015 года» (техника – сыпучая анимация)

Васильева Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
объединение «Творческая киностудия»,
пгт. Излучинск

Песочная анимация, сыпучая анимация или техника порошка — направление изобразительного искусства, а также технология создания мультипликационных сюжетов. Главное, что отличает песочную анимацию и графику от других направлений с применением сходного материала — например, рисунков цветным песком — это светящаяся поверхность, которая служит для нанесения изображений. Не столь принципиален выбор конкретной сыпучей субстанции и рабочих инструментов, как важно наличие подсветки, при которой изображение обретает необходимые контрастность и выразительность, «оживает». Применяется как однотонный, так и многоцветный вариант освещения. При отсутствии такого «стола» можно использовать светлый лист бумаги при хорошем освещении.

Не за горами Новый 2015 год. Как известно, символом этого года будет Коза или Овечка. Поэтому один из роликов объединения «Творческая киностудия» был посвящен этому животному.

Процесс создания небольшого ролика в технике сыпучая анимация состоит из нескольких этапов, для каждого из них понадобятся свои материалы.

Организационный этап. Заранее нужно подготовить все материалы и технику, чтобы всё было под рукой - фотоаппарат на штативе, стол, листы бумаги, карандаши, скотч, спитой чай (заварка использованных чайных пакетиков).

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Чтобы начать создавать любой «ролик», нужна идея! Нужно для себя решить: «На какую тему будет будущий ролик?», «Какой персонаж / предмет в главной роли?», «Что с ним/ними будет происходить?», «Какими материалами эту ситуацию лучше передать – соль белая или цветная, песок или чай и на каком фоне?». Как только найдены все ответы, можно приступить к зарисовкам. На листе бумаги формата А4 (в нашем случае – это лист белой бумаги, т.к. будет использоваться темный материал – заварка) делаем раскадровку: в 5-6 рисунках показать идею ролика – что и как происходит (рис. 1).

Определившись с идеей, готовим необходимые материалы для работы:

- спитой чай (использованная заварка),
- белый фон,
- скотч.

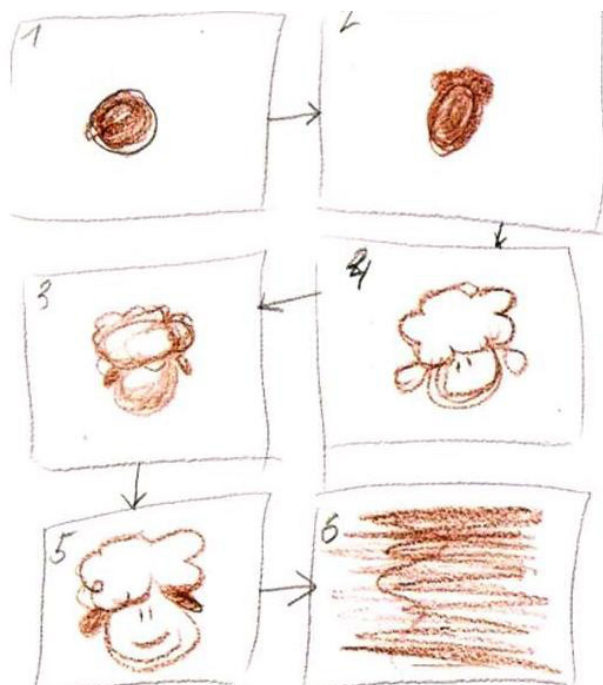


Рисунок 1

Нужно помнить некоторые секреты сыпучей анимации:

- для сыпучей анимации используются - как видно из названия – сыпучие материалы: песок, спитой чай, соль (если подкрасить мелками – будет цветная), мука, крупы (пшено, гречка, рис и т.д.);
- на светлом фоне используются темные материалы (заварка, песок, гречка и т.д.), и наоборот, на темном фоне используются светлые материалы (соль белая и цветная, мука, рис, пшено);
- любой ролик в данной технике начинается с горсти «нужного материала» (например, чая) в центре кадра;
- заканчивается любой ролик «разбрасыванием» материала по кадру;
- фиксировать нужно почти каждое перемещение чая, соли и т.д., чтобы при сборе ролика не было резких скачков в процессе выполнения ролика;
- внимательно следите за тем, чтобы в кадр не попадали посторонние предметы, в том числе тень от рук;
- будьте аккуратны со штативом – не задевайте его рукой или ногой, иначе можно сбить изначальное положение (и на фотографиях будет виден этот скачок).

ЭТАП НЕПОСРЕДСТВЕННОГО РИСОВАНИЯ

Готовим рабочее место: к столу с помощью скотча фиксируем лист белой бумаги. Это нужно для того, чтобы случайно не сдвинуть фон при работе с заваркой. Рядом устанавливается фотоаппарат со штативом.

Рабочее место и техника подготовлены. Пора приниматься за работу! Помня одно из правил песочной анимации, в центр нашего листа – фона аккуратно насыпаем горку заварки. Первый кадр готов (не забудьте фиксировать с помощью фотоаппарата ваши действия!) Вы еще не забыли идею своего ролика? У нас из этой горсти появится овечка – символ Нового 2015 года. Постепенно кадр за кадром мы начинаем делать овал, рукой двигая заварку. Постепенно «вырисовывая» кудряшки, голову с ушками, глазками и улыбкой. Дорисовав заваркой овечку, мы решили добавить цифры «2015». В итоге у нас получился вот такой кадр. Какое правило есть для завершения ролика в сыпучей анимации? Нужно «раскидать» материал по кадру, что мы и сделали.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (ЭТАП СБОРКИ РОЛИКА)

У этого этапа тоже есть свои секреты. Все знают, что при съемке настоящих фильмов и мультфильмов в 1 секунде уместается 24 кадра. А вот в детской анимации в 1 секунде может использоваться от 4 до 12 кадров (но лучше придерживаться «золотой середины» – это 8-10 кадров). Поэтому простым подсчетом сделанных кадров можно заранее узнать, сколько секунд займет ваш будущий ролик. Секрет сборки ролика №2 - если кадров мало, то их можно продублировать 2-3 раза (скопировать каждый кадр 2-3 раза), но не более. Иначе получится очень растянутый процесс.

Что же делать на заключительном этапе?

- получившиеся кадры сохранить в папке;
- если кадров мало, продублировать их 2 раза (у нас было 36 кадров, а затем 74);
- переименовать кадры в последовательности 001, 002 и т.д. (это можно сделать с помощью диспетчера рисунков Microsoft Office «Microsoft Office Picture Manager»);
- объединить кадры в ролик (в этом поможет программа «Sony Vegas Pro»). В ней же можно добавить заголовок и титры, фоновую музыку.

После всех этих этапов у вас получится ролик в технике – сыпучая анимация. Этот процесс хоть и трудоемкий, но очень увлекательный!

Кадры ролика «Символ Нового 2015 года» (рисунок 2)

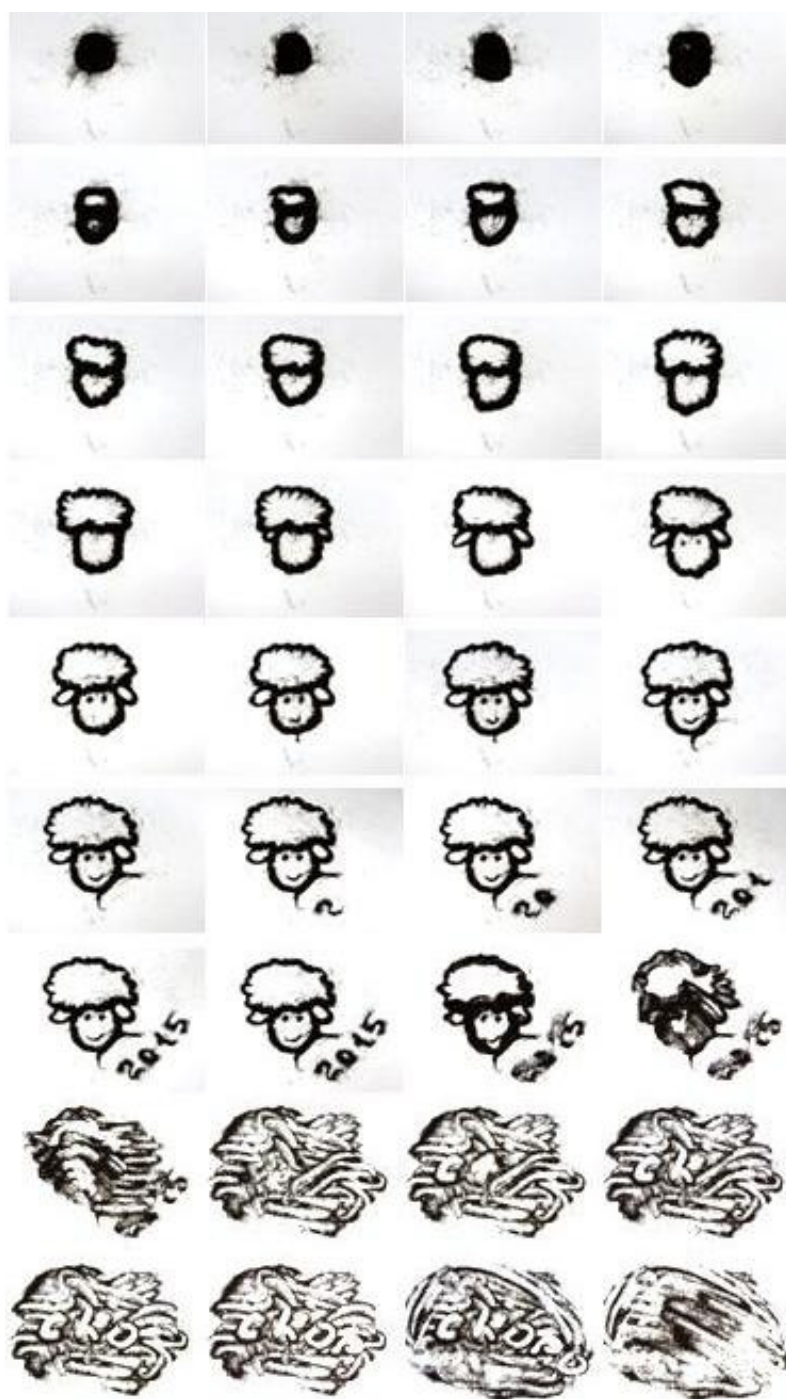


Рисунок 2

Традиционная русская обрядовая и обереговая кукла. Экскурсия по музею.

Конюхова Людмила Лазаревна,
педагог дополнительного образования,
объединение «Искорка», с. Покур

Дорогие друзья! Приглашаю вас на удивительную экскурсию в далёкое прошлое, где мы соприкоснёмся с самым удивительным созданием человека – старинными куклами, которыми играли наши прапрабабушки, в которых отражались традиции и обычаи русского народа.

Куклы на Руси существовали с незапамятных времён, являясь неперенным атрибутом повседневного быта наших предков, неотъемлемой частью праздников, процесса воспитания детей. Они сопровождали человека всю его жизнь, начиная с самого рождения. Традиционная кукла хранит в себе силу и мудрость русского народа.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обереговые, обрядовые, игровые. Обереговые куклы – это отражение той картины мира, в которой жили люди. По народным поверьям, кукла заключала в себе оберегающее начало, она как бы отвлекала на себя злые силы, оберегала своих хозяев. Её так и называли: оберег или берегиня. Большинство кукол на Руси были оберегами. Каждая из них имела свое обережное значение и была связана с главными значимыми вещами и событиями в жизни русского человека – с Родом, Семейей, Домом, Здоровьем, Счастьем, Достатком. Куклам-оберегам приписывались различные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь женщине в хозяйстве, способствовать достатку семьи, хорошему урожаю.

Каждая из обереговых кукол выполняла свои «обязанности». Они сопровождали наших предков с самого рождения и даже принимали участие в судьбе еще не родившегося ребенка. Обереговые куклы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. Им отводили специальное место в доме. Каких только обрядовых кукол не придумал народ! Каждая из оных имеет собственную историю, и определенное значение и сейчас мы с некоторыми из них познакомимся. Ребята из объединения по музейно-поисковой работе решили попробовать создать своими руками старинные куклы и отвести для них почётное место в нашем музее.



КУКЛА «НЕРАЗЛУЧНИКИ»

Это традиционная обрядовая, обереговая свадебная кукла. Неразлучники является символом крепкой и дружной семьи. Ее дарили жениху и невесте в день свадьбы, чтобы она сохранила любовь и верность между ними на долгие годы. После свадьбы неразлучники занимали почетное место в Красном углу избы на протяжении всей жизни своих хозяев.

Кукла Неразлучники представляет собой две фигурки – мужскую и женскую, у которых одна рука общая.



Со временем посередине этой руки привязывали колокольчики или кисточки из ниток, которых было столько, сколько детей родилось в семье. Раньше Неразлучников подвешивали под дужкой упряжи, которая везла молодую пару после венчания в дом жениха. Некоторые специалисты утверждают, что именно здесь берет свое начало современная традиция усаживать куклу на капот свадебной машины.

КУКЛА «ПЕЛЕНАШКА»

Тема материнства и детства была и остается особенно важной. Куколка для продолжения рода называется «Пеленашка», то есть запеленатый младенец. Прежде, чем положить ребенка в люльку, туда клали «Пеленашку». Эта кукла считалась оберегом ребенка, его защитницей. Отличительная черта обереговых кукол – отсутствие лица. Чистый лик делался из тряпицы, чаще всего однотонной. Считалось, что отсутствие у куклы глаз охраняет хозяина оберега от сглаза, не притягивает негатива. «Пеленашку» чаще всего дарили крестные родители на крестины. Оберег был призван сохранить ребенка, помочь ему вырасти здоровым и сильным. Здесь тоже нет никакой мистики, просто работают определенные функции психики. Если младенцу дарят «Пеленашку», значит, его любят, заботятся о нем, уделяют ему внимание. И не только родители, но и другие близкие родственники.

«Пеленашка» – это и кукла-оберег, и первая игрушка новорожденного. В колыбель к малышу клали куклу-пеленашку, которая должна была оберегать его от нечистых сил, болезней, недоброго глаза, от бессон-

ницы. Кроме того, наши предки следили за тем, чтобы колыбель никогда не оставалась пустой. Поэтому, когда малыша вынимали из колыбели, всегда там оставалась кукла-замена. Дарили «Пеленашку» и женщине, желающей иметь детей. Также существовал обычай во время свадьбы класть «Пеленашку» невесте на колени, чтобы к ней пришла материнская сила.

При рождении ребёнка в доме прибавлялось хлопот и забот и чтобы молодая мать успевала справляться со всеми домашними делами, приходила к ней на помощь куколка «Десятиручка» – обрядовая и обереговая многорукая кукла. Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. Непременно в изготовлении используются нитки красного цвета, который является обережным. На низ сарафана вкруговую привязывается обязательно 9 красных ниточек-бантов. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д. Куколка занимала видное место в комнате, где женщина проводила время в работе. Эта обереговая куколка была лучшей помощницей в домашних делах. Такую куклу дарили молодым мамам, девушкам, которые готовились стать хозяйками и шили себе приданое. А делали это для того, чтобы

девушка была спорой, со всем успевала управиться и все дела у нее ладились. Десятиручка (еще ее называют Многоручкой), помогает своему обладателю справляться с большими объемами любой работы. Таких куколок в качестве свадебного подарка подружки преподносили невестам, чтобы у молодых хозяюшек спорились дела.

КУКОЛКА «КУВАТКЕ»

В некоторых губерниях за две недели до рождения ребёнка будущая мать скручивала куклу Куватку и клала ее в колыбель. Кукла была нужна, чтобы согреть люльку для малыша, а с его рождением должна была отгонять злых духов. После крещения младенца она вывешивалась над колыбелью. Верили, что кукла

охраняет детский сон и оберегает ребенка. Их делали из старой ткани, которая легко рвалась на нужные кусочки, при изготовлении этой куколки нельзя было пользоваться ножницами и иголками, чтобы не навредить младенцу. Куколки были красочными, мягкими, подрастая, ребёнок мог играть с ними.

КУВАДКА - проста в изготовлении, и содержит в себе много символов:

1. Трёхмерная - Прошлое-настоящее-будущее одновременно. - Это мир Нави, Яви, Прави.

2. Четыре стихии Всемирья (Земля-Вода-Воздух-Огонь). - Четыре конца света (Север-Юг-Запад-Восток)

3. Велесов Крест обережный крест. Велес - Мужской Бог.

Раньше её использовали в обряде Кувады. Ещё эту куклу делают на благоприятную дорогу, на намерение с пожеланиями успеха, удачи. Подарок - с пожеланиями здоровья, как оберег в кошелёк - для увеличения купюр на развитие и т.д.

КУКЛА НА СЧАСТЬЕ

Обереговая кукла на Счастье была найдена в Тверской области при раскопках древнего городища. Кукла датирована X веком. Кукла на Счастье – это и оберег, и игровая кукла одновременно. Кукла «на Счастье» выполненная из льна, она Берегиня РАДОСТИ, Удачи, Здоровья, КРАСОТЫ, Благополучия. Эта куколка народная - оберег. Маленькая девочка с очень длинной косой и поднятыми к Солнцу ручками. Коса, как символ женского начала и женской силы, символизирует здоровье, достаток, красоту и долгую жизнь. В русских народных сказках, где герои ищут свое счастье, упоминается эта куколка, как кукла-помощница. Так и сейчас считается, что если носить такую куколку с собой, Вам будет сопутствовать успех, и Вы найдете и обретёте своё Счастье. Куколка «На Счастье» - прекрасный подарок, как детям, так и взрослым. Это волшебный талисман на все Ваши начинания и путешествия, помощница на пути к достижению цели.

Но мы переходим с вами знакомится с другой обереговой куколкой, эта маленькая куколка легко по-





мещается у вас в ладонке, в этой куколке мощный заряд положительной энергии, она привлекает внимание своей яркостью. Эту куколку-оберег легко изготовить. Она состоит из трёх ярких лоскутков и яркого платочка, красива и незатейлива, несёт людям тепло, радость и успех.

КУКОЛКА «ЖЕЛАННИЦА» раньше была у каждой девочки. Делали такую куколку, загадывали чистое желание, самое заветное-призывное...потом навивали ЖЕЛАННИЦЕ в подарочек красивую ленточку или делали для неё любое другое украшение...И подносили куколку к зеркальцу, показывая ей, какая она красавица, приговаривая: «Посмотри, какая ты красавица. Исполни, пожалуйста, моё желание «...И, о Чудо...! Эта куколка не на одно желание, а на все-все-все, возникающие в процессе вашей Жизни. Когда Вы посвятите её в свои секреты и одарите подарками, она будет содействовать Вам в исполнении ваших Желаний... Сотворённая Вами Куколка-Желанница выслушает шёпот Вашего сердца и раскроет перед Вами тайны исполнения желаний. Вы почувствуете состояние целостности и удовлетворённости... Загадали Желание?

Вот **КУКОЛКА «КОЛОКОЛЬЧИК»**, посмотрите, какая она красавица, название куколки говорит само за себя, внутри этой куколки маленький колокольчик.

КОЛОКОЛЬЧИК - куколка добрых вестей. Родиной этой куколки является Валдай, откуда, собственно и произошли валдайские колокольчики. У куколки три юбки, по форме напоминающие колокол, три юбки, олицетворяющие, по преданию предков славян, три мира, окружающих нас: явь, навь и правь. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив. Кукла Колокольчик является залогом хорошего настроения хозяев. Если один человек дарил другому Колокольчик, то это означало, что он поддерживает в нем радостное настроение и желает ему получать только добрые вести. Эта куколка веселая, задорная, звонкая, приносит в дом радость и веселье. Оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нём радостное и веселое настроение.

КУКЛУ «ВЕСНЯНКУ» делали на приход весны. Ростом куколка – с ладонку, а силы, радости и молодой весенней яри в ней запас до самой Купалы. Традиционно она очень яркая, с волосами необычного цвета, ведь изображала она не человека, а Дух пробуждающейся природы. Она является оберегом молодости и красоты. Подарив такую куколку мужчине, вы желаете ему долго оставаться молодым и жизнерадостным, женщине - всегда быть обаятельной и желанной. Веснянка – это веселая, задорная кукла, которую делали молодые девушки на приход весны. Традиционно она очень яркая, с волосами необычного цвета. Такую красивую куколку Веснянку можно сделать в виде подарка своим близким и друзьям, для украшения инте-

рьера, а также для игры детям.

КУКОЛКУ «ВЕРБНУЮ» делали перед Пасхой, главным событием христианской жизни, на Вербное воскресенье. Вербка – символ пробуждающейся весны. В весеннее время делалось немало кукол, которые участвовали в праздниках и обрядах. Вербница бытовала в Калужской губернии. Она символизировала куст вербы, пробуждение природы весной, женщину, идущую в церковь в день Вербного воскресенья освящать вербочку. Цвета куклы должны были быть приближены к цветам вербы. В ручках она держит три веточки вербы. Издревле такие куклы готовились всегда перед праздником. Их делали для детей, которые ходили за вербой перед Вербным воскресеньем. Какое-то время дети играли ей, а после убрали в свой сундучок.

Русская кукла – один из самых загадочных и таинственных символов России. В стародавние времена она была не просто игрушкой, а оберегом и неотъемлемым атрибутом разнообразных обрядов. Поэтому русские обереговые и обрядовые куклы – это целое искусство, вобравшее в себя все обычаи и культурные традиции нашего народа.

Главной чертой русских обереговых кукол является чистый лик, то есть у них на лице нет рта, носа и глаз. А все потому, что наши предки верили: не нарисуешь лицо – не вселится нечистая сила, и не сможет принести вреда ни взрослому, ни ребенку. Примечательно, что в большинстве случаев кукол оставляли безликими – даже приблизительно не намечали ни глаз, ни ртов, ни носов. И это подчеркивало неодушевленность предмета. Согласно поверью, безликая кукла не сможет стать чьим-либо двойником и, следовательно, никогда не причинит вред человеку. Они простые, милые и отчего-то очень-очень родные. Смотришь на маленькую нитяную тряпичную фигурку – чувствуешь, как веет от нее уютом, теплом домашнего очага. А на душе становится светло, спокойно, радостно...

С давних времен кукол делали не для продажи, а для себя – как обереги, как ритуальные и обрядовые символы. Верили, что куклы способны защитить, отвести беду, вылечить болезни, избавить от бессонницы, поспособствовать урожаю, привлечь в дом счастье, богатство, лад и прочее.

И сейчас в наше время при изготовлении кукол есть возможность решать разные важные задачи, например: справиться с застенчивостью, ревностью, агрессивностью, различными страхами. Приобрести уверенность, любовь к себе. Оберег – предмет, оберегающий владельца от бед, защищает дом или человека, приносит любовь, счастье, каждая деталь оберега имеет определенный смысл. Сделанный собственноручно оберег несет отпечаток не только защиты, но и потенциал мыслей и чувств человека, сделавшего его. Так что, приступая к работе, запаситесь добрыми мыслями и хорошим настроением.



Сценарий мероприятия «Сибирские посиделки»

Музалева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования,
объединение «Истоки»,
с. Зайцева Речка

Участники: учащиеся 5 – 8 классов, педагоги, старожилы поселения. Все сидят за празднично накрытыми столами.

Оформление зала: на плакате нарисован самовар и написаны пословицы о чае:

Русское чаепитие – доброе питьё.

Чай – штука немудра, можно выпить полведра.

Попить чайку – разогнать тоску.

Чай пить – не дрова рубить.

Появляются скоморохи:

- Добрый вечер, гости званые и желанные!

- Люди старые и молодые, женатые и холостые, милости просим на наши посиделки!

- Здравствуйте, лебёдки, здравствуйте, молодки, ребята - молодцы, весёлые удалцы!

- Почтенные и молодые! Полные и худые! Пожалуйте в горницу на посиделки!

- Рады гостям, как добрым вестям.

- Проходите, не стесняйтесь. Будем сегодня чай гонять, хороводы водить, хлеб – соль кушать да песни слушать!

- Добро пожаловать! Всех привечаем, душевно встречаем!

Ведущий: Сегодня у нас посиделки. поприветствуем наших гостей, старожилы поселения! (представляет гостей)

На наших посиделках присутствует жюри, которое будет оценивать выступление каждого классного коллектива (представление жюри).

Многие поэты посвящали свои стихи Суровому краю – Сибири. Объявляется конкурс стихов.

Учащиеся читают стихотворения:

Л. Шкода «Ларьяк»;

Нечвода «О Сибири»;

Л. Шкода «Как светлы над Вахом зори»;

Ученик 8 класса Николай Орлов написал стихотворение «Наш поселок» и сейчас он его читает:

Наш поселок возник давно,
Так давно, что не знает никто.
Говорят, что раньше здесь жил шаман
И, когда он умирал,
Эту землю нам с тобою завещал.
Говорят, что раньше было много воды,
В город по речке напрямую ездили люди.
Говорят, что здесь климат очень суровый,

Всё снега да снега.
Но лишь порою бывает невыносимая жара.
Сейчас поселок просто класс!
Стоит на горке он у нас.
Здесь лес кругом,
Медведи ходят босяком,
И зайцы бегают кругом.

Ведущий: А какие же посиделки без песен, которые свободно и вольно поются над широкими просторами Сибири.

Классные коллективы поют песни:

- «Лесной марш» - 5 класс;
- «Хороши вечера на Оби» - 6 класс;
- «Голубая тайга» - 7 класс;
- «Багульник» - 8 класс.

Ведущий: А сейчас я узнаю, как вы знаете историю своего поселка, своих односельчан.

1. Назовите год создания с.п. Зайцева речка.
2. В каком году произошел сильный пожар в поселке?
3. В каком году была построена новая школа и кому был вручен ключ от школы?

Ведущий: Сегодня у нас в гостях виновник этого торжества, старожил поселка А.Д.Чифилева. Ей предоставляем слово (выступление старожилы поселка).

4. Как звучит на языке народа ханты «щучья река»? (сарт – ёган)
5. У кого в поселке долгое время жили лосенок и медведь? (У Перфильевых – лосенок, а у Осиповых – медведь).

6. Назовите обладательницу редкого старинного женского имени в поселке. (Василиса).

7. Назовите долгожителя поселения (Л.М.Проваренко, 90 лет).

Ведущий: расскажите, в чём секрет вашего долголетия? (выступление старожилы Л.М. Проваренко).

8. Какое сибирское блюдо солят трижды? (пельмени).

Ведущий: Предлагаем вашему вниманию рекламу фирменных сибирских блюд: (каждый класс рекламирует сибирское блюдо и рассказывает о его приготовлении, угощает жюри).

- 5 класс – «Фаршированная щука»;
- 6 класс – салат «Брусника на снегу»;
- 7 класс – «Сибирские пельмени»;
- 8 класс – «Клюква в сахаре».

Скоморохи: А вот снова мы. Приглашаем наших гостей принять участие в конкурсе песен, частушек. (под дружные аплодисменты присутствующих старожилы поселка исполняют частушки, песни)

Жюри в это время подводит итоги конкурсов.

Скоморохи: приглашаем всех отведать яства на столе. Приятного аппетита!

Скоморохи: Приглашаем поиграть в игру «Полёт на аэроплане».

В комнате подготавливается аэроплан (кладутся на пол два полена, а на них доску). Два «механика» садятся. «Авиатор» вводит в комнату «пассажира» с завязанными глазами и ставит его на доску, положив его руки на свою голову. Вслед за этим «механики» приподнимают доску над поленьями (8 – 10 см) и в тоже время «авиатор» начинает приседать, имея на голове руки «пассажира».

Этот последний переживает полную остроту полета, которая усиливается еще больше, когда после возгласа: «Ой! Потолок!». Кто – нибудь дотронется до головы «пассажира» книгой. (интересно, что даже лица, знающие, что их высоко не поднимут, все – таки переживают эту высоту полета.

Скоморохи: Следующая игра «Столбы».

Ребята строятся в две команды по 6 человек в каждой. Впереди стоят самые маленькие по росту. У них в руках по платку. На расстоянии 20 шагов становятся «живые столбы» (двое из числа более взрослых играющих)

После команды: «Раз, два, три!» малыши с платками бегут каждый к своему столбу. Оббегают свой столб вокруг и бегут обратно, передавая платок следующему игроку. Выигрывает та команда, которая первая подаст платок ведущему игру, стоящему позади всех.

Скоморохи: А сейчас предлагаем принять участие в конкурсах:

- 1 «Кто быстрее надует шар»;
2. Определить с завязанными глазами по запаху: хлеб, масло, огурец соленый, варенье.

Сценарий проведения акции «Мы в ответе за тех, кого приручили»

Васильева Виктория Сергеевна,
педагог-организатор,
пгт. Излучинск

Материалы:

Жетоны 4 цветов – 8 синих, 8 зеленых, 7 красных и 7 желтых (под стулья для деления на команды).

Станция «Правильное решение» - бланки для «+» и «-» каждого животного, ручки.

Станция «Советы хорошего хозяина» - бланки для советов, ручки.

Станция «Потерялся друг» - бланки для объявлений, ручки, картинки домашних питомцев.

Станция «Всё о наших питомцах» - бланк с вопросами.

Для оформления газеты по итогам прохождения станций - 2 ватмана, клей, ручки и фломастеры.

Оборудование: расставлены столы и стулья для станций, проектор.

Цель: формирование гуманного отношения к домашним питомцам.

Задачи:

- воспитывать бережное отношение к природе, чувство ответственности за природу;
- формировать стремление оберегать животных, проявлять заботу;
- привлечь внимание к проблеме бездомных животных.

Показ видеоролика «Мы в ответе за...»

Ведущий: Добрый день, участники и гости акции «Мы в ответе за тех, кого приручили». Какой смысл заложен в такой простой фразе: «Мы в ответе за тех, кого приручили...» Кто же автор таких слов? (Ответы детей).

На фоне видеоролика «Маленький Принц» (до 2:02 мин):

Антуан де Сент-Экзюпери написал эти строки в своей повести «Маленький Принц» в 1943 году.

Мальчишка маленький
давно когда-то жил,
Весь сотканный из воздуха и света,
Он выдумщиком, фантазёром слыл,
А домом для него была Планета.
И детвора звала его - наш Принц,
Он прилетал к ним в гости на звезде
И не было счастливей детских лиц,
Желанным гостем он бывал везде.
Но иногда и он грустил, бывало
И уходил на тёмный край Планеты,

Который солнце вовсе не ласкало,
Чтоб одному побыть в тиши без света.
Тогда он нежно говорил своей Планете,
Держа в руках единственный Цветок,
Ты не одна, я за тебя в ответе...
С ним соглашался каждый лепесток.
Но помнил каждый, бывший на Планете,
Что маленький мальчишка говорил,
За тех, кто рядом с нами, мы в ответе,
Дороже слёз нет ничего на свете,
И счастлив тот, кто слёз чужих не лил.

Ведущий: Сколько раз люди бездумно выкидывали из своего жилища бывших «любимых питомцев». Не тот размер или цвет окраса, вредный характер или аллергия на шерсть... Причины могут быть разными, и не всегда адекватными. Что же делать, чтобы бездомных питомцев не прибавлялось на улицах нашего поселка? Ответ прост – надо более обдуманно подходить к выбору четвероногого или крылатого любимца. Узнайте особенности характера нужной породы кошки или собаки, расспросите - как правильно ухаживать за рыбками или черепашкой, уточните - чем и когда кормить хомячков и кроликов...

Если у вас аллергия на шерсть – ищите себе чешуйчатых друзей... Если у вас дома шумно и весело – не

приобретайте кота, который любит тишину и покой... А если вы сами не любите шума и гама – не заводите шумных попугайчиков...

Наверняка, у кого-то из присутствующих в зале дома живет свой любимчик? У кого есть кошки? А у кого есть собака? Давайте посмотрим чьих хозяев больше – кошек или собак, а может рыбок или хомячков? А у кого-то есть экзотическое животное?

Ребята встают в группы.

Работают 4 станции, на которых вы сможете отыскать друга и принять правильное решение, дадите советы хорошего хозяина и вспомните о питомцах всё. Чтобы работа наших станций началась, нам нужно распределиться на команды. Но не волнуйтесь – волей случая вы уже поделены на 4 команды! Это команды желтых, синих, красных и зеленых. Посмотрите под свой стул – узнайте, к какой команде вы относитесь!

Команда зеленых отзовитесь! Приветствуем команду синих! Команда желтых, приветствуем вас! Встречаем команду красных!

Сейчас вы получите маршрутные листы и отправитесь по станциям. На каждой станции вы будете находиться по 5 минут! Через 20 минут мы снова с вами встретимся в этом зале. Время пошло!

Командам раздаются маршрутные листы, команды расходятся по станциям.

Работа станций

После работы каждой станции команды приклеивают на свои газеты «Мы в ответе за тех, кого приручили» результат своей работы на станции (объявление, советы хорошего хозяина, правильные решения по выбору питомца).

Станция «Потерялся друг»

Иногда бывает, что собака на прогулке убегает от хозяина, или кот, сбегает через открытую дверь, попугайчики вылетают в окно... И чтобы нам найти потерявшегося питомца, я предлагаю вам написать объявление. Выбирайте себе карточку.

На карточках изображены 4 питомца, которых надо разыскать через объявление: кот, попугай, собака, хомяк.

Необходимые материалы: 4 листа для объявлений, ручки и карточки с изображением «пропавших питомцев»: кот, попугай, собака, хомяк.

Станция «Правильное решение»

Наверняка, каждый из вас не раз просил взять у знакомых или купить в магазине симпатичного щенка или пушистого котенка... Кто-то брал к себе, не подумав, а потом не знал куда бедное животное деть... Самое простое решение – бросить его на улице...

Чтобы не совершать таких ошибок, давайте с вами подумаем: какие есть плюсы, например, в приобретении котенка, а какие минусы?



На бланках команды пишут по 3 «+» и 3 «-» приобретения некоторых видов домашних животных. Необходимые материалы: бланки с таблицей для «+» и «-», ручки.

Станция «Советы хорошего хозяина»

Каждое домашнее животное требует определенного ухода: как ухаживать за шерстью, чем и когда кормить, нужно ли с ним гулять и многое другое. Сейчас вам предлагается выбрать одного из питомцев и составить список «Советов хорошего хозяина».

На бланках команды пишут советы по уходу за определенным животным: собака, кошка, попугай, хомяк. Необходимые материалы: бланки для советов, ручки.

«Правильное решение»

Наверняка, каждый из вас не раз просит взять у знакомых или купить в магазине симпатичного щенка или пушистого котенка... Кто-то браток себе, не подумав, а потом не знал куда бедное животное деть... Самое простое решение – бросить его на улице...

Чтобы не совершать таких ошибок, давайте с вами подумаем: какие есть плюсы, например, в приобретении котенка, а какие минусы?

Питомец	Плюсы	Минусы
Кошка	1	1
	2	2
	3	3
Собака	1	1
	2	2
	3	3
Рыбки	1	1
	2	2
	3	3
Попугай	1	1
	2	2
	3	3
Хомяк	1	1
	2	2
	3	3
	1	1
	2	2
	3	3

Станция «Всё о наших питомцах»

Домашние питомцы очень разные: с перьями и чешуей, шерстью и даже лысые! А еще когтистые, зубастые, крылатые и хвостатые! Всё ли вы знаете о домашних питомцах? Сейчас мы проверим с помощью викторины с таким же названием как и наша станция «Всё о наших питомцах».

Готовы? Начнем. Я вам буду задавать вопросы, а вы будете отвечать, а если понадобится и пояснить свой ответ!

Командам задаются вопросы, на которые участники отвечают.

Необходимые материалы: бланк с вопросами.

Вопросы викторины «Всё о наших питомцах»

1. Как себя вести с незнакомой собакой? (Если собака не на поводке, а хозяина поблизости не видно, постарайтесь не показывать ей что вы напуганы. Не смотрите в глаза – признак агрессии. Никогда не пытайтесь убежать от собаки. Все движущиеся предметы действуют на нее возбуждающе, вызывая желание догнать и схватить добычу. Она также может подумать, что вы с ней играете, и, догнав, укусит).

2. Нужно ли купать кошку? (Нет. Обычно кошки очень чистоплотны и их слюна защищает их от бактерий и паразитов).

1 Советы хорошего хозяина, чтобы собака была верным другом... 	Советы хорошего хозяина, чтобы кошка всегда излучала от счастья... 	Советы хорошего хозяина, чтобы попугайчик не был одинок... 	Советы хорошего хозяина, чтобы хомячок приносил радость... 
---	---	---	---

3. Главный герой мультфильма -эгоцентричный, требующий повышенного внимания, капризный и своенравный. По всем повадкам и внешнему окрасу больше всего напоминает попугая семейства ара. (Попугай Кеша).

4. Сколько лет живут кошки? (До 20 лет).

5. Для чего хомячкам объемные защечные мешки? (Переносить пищу).

6. Почему белку нельзя ловить за хвост? (Шкурка легко срывается с хвоста и больше не отрастает. Зверек останется с лысым хвостом).

7. Для чего горняки берут с собой в забой канарейку? (Канарейка чувствует рудные газы и предупреждает горняков).

8. Как научить говорить волнистого попугайчика? (Быть добрым и терпеливым, заниматься лучше несколько раз в день, терпеливо повторяя слово).

9. Гав – это не просто лай, Гав – это имя, а вернее, кличка. Кто же хозяин такой клички? (Котенок по имени Гав).

10. Как отличить сухопутную черепаху от водной? (По конечностям).

11. Могут ли животные заразиться от человека гриппом? (Да, могут).

12. О ком идет речь? Он очень хозяйственный, рассудительный и экономный, иногда до крайности – например, молоком своей коровы он однажды занял все находящиеся в доме ёмкости. (Кот Матроскин).

Ведущий: Работа станций завершена! Пришло время показать, чем же наполнены ваши газеты? *Слово для обсуждения командам*

Вот такие информативные газеты у вас получились... Сколько полезного вы вспомнили и узнали о домашних питомцах! Напоследок, давайте узнаем, кто у нас самый творческий хозяин! Я вам предлагаю изобразить своих любимцев! *(Участники изображают своего питомца)*. А теперь мы определим самого творческого хозяина. *(Идет выбор и голосование за звание «Самого творческого питомца»)*

Берегите и любите своих питомцев, и тогда станет меньше бездомных «бывших» любимцев!

Сценарий выступления агитбригады «ЭКОКРИК»

Горелова Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования,
клуб молодежных инициатив «Креатив»
пгт. Излучинск

1. Я – экология, среда, где ты живешь.
Я – это лес, поля, моря и горы,
Родной земли зеленые просторы,
Любимый край, где ты родился и растешь!

2. Я – экология, я птиц ночной полет.
Я – шум листвы осенней под ногами.
Я существую рядом вместе с вами.
Я верю, человек меня поймет.

3. Я в разум верю человеческий, большой.
Живу надеждой на людское понимание,
А он несет земле одни страдания
И хочет видеть экологию немой!

4. Молчи! Грохочет трактор по лесам
Молчи! Так в вышине режут моторы
Молчи, и проглоти свои укоры!
Молчи?! Но что тогда оставить вам?

5. Человек придумал много граней понятия «Экология». Но если сказать просто – ВСЕ ВМЕСТЕ - это все то, что окружает нас, наша среда обитания!

Ребенок:

А какая она сегодня? Каким видит экологическую обстановку современный ребенок?

6. Какие слова, образы приходят на ум когда произносишь слово ЭКОЛОГИЯ?

Расшифруем по буквам: (все по строчке)

Экстремальная

Катастрофа

Обманутая

Легкоранимая

Обездоленная

Гибельная

Израненная

Ядовитая

7. Генри Уилер Шоу говорил: «Природа никогда не ошибается; если она порождает глупца, значит она этого хочет»

1. Не может быть, чтобы природа так много ошибалась! Просто «Человек овладевает природой, еще не научившись владеть собой» - так считает Альберт Швейцер

2. (пафосно, с сарказмом)
Как просто рассуждать о том,
Что от тебя в едином шаге
На кухне сидя за столом
Ты полон яростной отваги!

3. Я защитить тебя готов!
Природа – мать, ты под опекой!
Люблю траву, росу, коров!
Живи по воле человека!

4. Я царь природы! О, пардон!
Царем природы быть не модно.
Закон природы – это в тон!
Грин пис тебе, живи свободно!

5. Удивительно беспечен человек! Он упорно не замечает, как выживает самого себя с прекрасной зеленой планеты! Знаете сколько синильной кислоты выбрасывают в атмосферу ежегодно одни только курьшики?

ВСЕ ХОРОМ:

- 700 тонн!
- А аммиака?
- 400 тысяч тонн!
- А дегтя?
- 600 тысяч тонн!

Все встают в полукруг хлопают в ладоши. Ребенок в середине. Все поют

6. Мы – поколение нового времени,
Люди цивилизные во всех отношениях.
В крапе – вода, под ногами – цемент
В нашем подчинении любой элемент!

7. Мы атмосферу дезодорируем!
Птицы из города в лес эмигрируют,
Лес – это дерево, а дерево – сырье,
Пластмассу, взрывчатку дает нам оно!

1. Море – для вывоза танкеров с нефтью!
Воздух мы высечем газовой плетью!
Реки – для выброса канализации!
Мы боги Земли! Мы - цивилизация
Музыка стихает, вперед Ребенок
Под «Звуки природы» читает стих:

2. В царстве зеленого леса
Тихой воды камыша
Лязг и сверканье железа
Не принимает душа

3. Нам повезло! Мы живем в прекрасном крае! Он богат лесами и водами. У нас сохранилась уникальная флора и фауна! Мы гордимся тем, что коренные народы Севера издревле живут в единстве с природой!

Ребенок

А Северу с нами повезло?!

1. Он дарит нам газ – а мы сжигаем его в факелах!

3. Он дарит нам нефть – а мы опустошаем его недра!

4. Тайга делится с нами своими богатствами – а мы давим гусеницами тракторов молодые кедры.

Ребенок

Как разрывы траншеи легли

И воронки как раны зияют

Обнаженные нервы Земли

Неземное страдание знают!

5. Сколько у нас осталось времени все спасти?

«Природа покоряется лишь тому, кто сам подчиняется ей.» - так сказал английский ученый Фрэнсис Бэкон

6. Давайте представим себе светлое и счастливое будущее

7. То есть идеальную экосистему

На передний план выходит

1. Я – чистая и живая вода

2. Я лес могучий и здоровый (берет за руку «Воду»)

3. Я – почва богатая и щедрая (берет за руку «лес»)

4. Я воздух чистый и свежий (берет за руку «почву»)

5. А я флора прекрасная и неповторимая (берет за руку «почву»)

6. Я – фауна – разная и красивая

7. Я – город, шумный и торопливый

Вперед выходит Ребенок, все встают в полукруг (почти окружая ребенка)

Литературно-музыкальная композиция «Дуэль»

Горелова Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования,
клуб молодежных инициатив «Креатив»
пгт. Излучинск

Действующие лица:

ИСТОРИК
ПЕРВАЯ ДАМА
ВТОРАЯ ДАМА
ПУШКИН А. С.

Перед зрителями, в затемненном помещении стоит небольшой круглый столик, два кресла. К столу подходит со свечой в руке ИСТОРИК, ставит свечу на стол, зажигает огонь. Звучит классическая музыка, спокойная, но в то же время с оттенком грусти и тревоги.

Историк Любовь... Самое великое из чувств дарованное человеку природой. И в чем он раскаивается глубже и ярче чем в любви? Мы вторгаемся в область самого сокровенного. Такое вторжение всегда не деликатно. Этих людей давно уже нет на свете, их беды и страсти стали достоянием истории. Мы подойдем к ним без деловой сенсационности, а с тем человеческим уважением, к которому обязывает чужая тайна.

И да простят нас тени давно ушедших!

(Включается свет, в комнату под звуки веселой мазурки быстрым шагом громко смеясь, входят две дамы. Шумно «упав» в кресла, успокаиваются после танца).

Первая дама Вы не находите, мой друг, - Ушакова сегодня не блещет! Мало того, что наша скромница явилась на бал в совершенно старомодном туалете, она к тому же еще и дуется не известно по какой причине на весь свет! Какая ханжа!

Вторая дама Я с вами совершенно согласна, моя дорогая, однако Вы не знаете, что вчера произошло в доме Ушаковых! А мне доподлинно известна истинная причина дурного расположения духа мадам Ушаковой на сегодняшнем балу!

Первая дама Вы интригуете меня! Я надеюсь, Вы поделитесь со мной этим секретом?

Вторая дама Да в том то и весь пассаж, что это вовсе не секрет! Вообразите, вчера в гостях у Ушаковых был Пушкин. Ах! Я впрочем, не понимаю восторгов по его поводу! Взбалмошный характер этого, с позволения сказать, поэта, известен всему обществу, однако ж его терпят, мало того, зовут в дома и бывают счастливы его визитами! А к слову сказать, мне всегда был неприятен сам вид этого господина! Вы видели как он небрежен?! Эти вечно мятые воротнички, совершенно недопустимо стоптанные туфли, а манеры! Их просто нет! И к тому же он удивительно

Не красив! Ну, так вот, вчера вечером, будучи в гостях у Ушаковых, Пушкин был весел, как говорят, остроумен, и наделал собой много шума. Наша скромница, совершенно потерявшая голову от восторга, попросила его начертать несколько строк в ее альбом. Так вообразите, наш писака так разошелся, что не просто

со свойственной ему неряшливостью исчеркал весь ее альбом, но еще и сплошь покрыл его своими бездарными рисунками! Бедная Лиза проплакала весь вечер! Альбом, так любимый ею превратился в насмешку над хозяйкой, а остроты и колкости, которые позволил себе изобразить в нем господин Пушкин, имели честь лицезреть все собравшиеся.

Первая дама Ох уж этот любимец света! Сколько апломба, сарказма, цинизма! А между тем все его богатство это жена! К слову сказать, не понимаю, как такой ангел как Наталья Николаевна могла связать судьбу свою с таким паяцем?! К тому же он ревнив как Отелло!

Вторая дама Ну, это и не странно, его предок Ганнибал примешал к славянскому молоку изрядную порцию сажи...

Первая дама А между нами, мой друг, у господина Пушкина есть все основания для уныния! Обратите внимание на этого молодого повесу, он просто не отходит от Натали! Это Дантес. Не так давно его усыновил барон Геккерен. Кстати, в свете по этому поводу довольно много сплетен. Я слышала, что сей молодой человек, никто иной как внебрачный сын борона, хотя многие считают, что Геккерен таким поступкам просто желает насолить своим родным отпрыскам, которые погрязли в расточительстве и беспрестанно требуют денег!

Вторая дама Ах! Мон шер! Неужели все правда?! Ну и что же Дантес?

Первая дама Молодой Дантес нашел своего идола и поклоняется ему с усердием! Да и Натали вся сияет! Милая пара...

(Громкая и быстрая бальная музыка стихает, раздаются звуки дождя и грома)

Пушкин Утром 4-го ноября я получил три экземпляра анонимного письма, оскорбительного для моей чести и чести моей жены. По виду письма, по бумаге, по слогу, по манере изложения я в ту же минуту удостоверился, что оно от иностранца, человека высшего общества, дипломата.

(Пушкин читает письмо)

Великие кавалеры, командоры и рыцари светлейшего Ордена Рогоносцев в полном собрании своем, под предводительством великого магистра Ордена его превосходительства Д. Л. Нарышкина, единогласно выбрали Александра Пушкина коадьютором великого магистра Ордена Рогоносцев и историографом ордена.

Непременный секретарь граф Борх.

(Пушкин с отвращением бросает письмо на пол)

Историк Неуместное и довольно открытое ухаживание молодого Дантеса за госпожой Пушкиной порождало сплетни в гостиных и мучительно озабочивало мужа. Несмотря на это он, будучи уверен в привязанности к себе своей жены и в чистоте ее помыслов не воспользовался своей супружеской властью, чтобы во время предупредить последствия этого ухаживания, которое привело, в конце концов, к катастрофе разразившейся на наших глазах.

(Музыка стихает)

Предвидя вечную разлуку
Боюсь я сердцу волю дать,
Боюсь предательскому звуку
Мечту напрасную верить

Так две волны несутся дружно
 Случайно вольною четой
 В пустыне моря голубой:
 Их гонит вместе ветер южный,
 Но их разрознит где-нибудь
 Утеса каменная грудь.

Пушкин Это низкое и необоснованное оскорбление вызвало негодование, но, повторяя, что поведение моей жены было безупречно, все говорили, что поводом к этой клевете послужило настойчивое ухаживание на нею господина Дантеса. Я не мог допустить, чтобы имя моей жены в такой истории связывалось с именем кого бы то ни было. Я поручил сказать это господину Дантесу. Барон Геккерен приехал ко мне и принял вызов за господина Дантеса, попросив отсрочки на две недели.

Историк История разгласилась по городу. Отец и сын прибегли к следующей уловке. Старик объявил, будто сын признался ему в страстной любви к свояченице Пушкина – сестре Натальи Екатерине Гончаровой, будто именно эта любовь заставляла его так часто бывать у Пушкиных и будто он скрывал свои чувства лишь потому, что боялся не получить отцовского согласия на ранний брак. Теперь Геккерен позволял ему жениться и для самолюбия Пушкина дело улаживалось как нельзя лучше – стреляться ему было уже не из-за чего, а в городе все могли сказать, что француз женится из трусости.

Он был красив как сто чертей,
 Имел любовниц всех мастей,
 Любил животных и детей
 И был со всеми мил...
 Да полно, так ли уж права
 Была жестокая молва,
 Швырнув во след ему слова:
 «Он Пушкина убил!»

(Звучит вальс. Очень тихо.)

Пушкин *(обращается к одной из дам, целует руку)* Поздравляю Вас, Екатерина, вы – невеста! Дантес просит вашей руки.

Первая дама (Екатерина) Ах, Натали, ты верно поймешь мое счастье! Сила моего чувства к нему так велика, что рано или поздно оно покорит его сердце, а перед этим блаженством никакое страдание не страшит!

Вторая дама (Натали) Катрин! Тебе известны обстоятельства предложения! Дантес вынужденно просит твоей руки, чтобы избежать позора и толков в свете! Барон Геккерен прочил ему в жены невесту с состоянием, к тому же ты старше его на четыре года! Неужели ты веришь ему?

(Музыка стихает)

Первая дама (Екатерина) Ты ревнуешь, ты сама тайно влюблена и не хочешь уступить мне счастья!

Вторая дама (Натали) Катрин, милая, ты сама не веришь своим словам! Ухаживание Дантеса сначала забавляло меня, оно льстило моему самолюбию: первым побуждением служила мысль, что муж заметит новый, шумный успех, и это пробудит его остывшую любовь. Я ошибалась! Играя с огнем можно обжечься. Дантес мне нравился. Если бы я была свободна, не знаю куда завело бы меня это увлечение. Постыдного в нем ничего нет! Перед мужем я даже помыслом не грешна, и в твоей будущей жизни помехой конечно не стану. Это ты хорошо знаешь. Видно от своей судьбы никому не уйти.

Историк На этом все объяснение сестер было покончено. 10 января брак между Дантесом и Екатериной Гончаловой был совершен в обеих церквах православной и католической. Пушкин не приехал на свадьбу и не принял к себе молодых. Что побудило Дантеса вступить в брак с девушкой, которую он не мог любить, трудно определить. Хотел ли он, жертвуя собой успокоить сомнения Пушкина и спасти женщину, которую любил от нареканий света, или надеялся он, обманув этим ревность мужа иметь, как брат, свободный доступ к Наталье Николаевне, испугался ли он дуэли – неизвестно.

(Звучит вновь бальная музыка. Перед нами опять две сплетницы)

Первая дама Как вам новоиспеченные родственники?

Вторая дама Я слыхала намерении что Дантес называет свою супругу не иначе как «моя законная». Каков прохвост?! Говорят Пушкин взбешен!

Первая дама Вы как всегда узнаете самые горячие новости последней, моя милая графиня! Некая мадам N сама рассказывала мне, что поддавшись обаянию молодого повесы, она согласилась устроить встречу его и Натали у себя в доме. Вызвав госпожу Гончарову, сама удалилась вон. Бедная Натали и не ожидала такого поворота. Оставшись тет-а-тет с господином Дантесом, ей пришлось выслушать все его непристойные предложения, говорят, он даже грозился застрелиться, если Натали не одарит его своей любовью! На счастье Натальи Николаевны в доме оставалась дочь госпожи N, она то и спасла положение. Ко всему прочему Пушкин продолжает получать унижительные анонимные письма с насмешками и прозрачными намеками!

(Музыка стихает)

Историк *(Обращается к одной из дам (Натали) стоя у нее за спиной)*

- Неужто этот ловелас так сильно действует на Вас, Святая простота?
- О да, мой друг, о да!
- Но он же циник и позер, он навлечет на вас позор и сгинет без следа!
- О да, мой друг, о да!
- И зная это Вы б смогли пойти за ним на край земли, неведомо куда?
- О да, мой друг, о да!
- Но я же молод и умен, имею чистыми мильон, и нравом хоть куда!
- О да, мой друг, о да!
- И все же мне в который раз придется выслушать отказ сгорая от стыда?
- О да, мой друг, о да!
- Ну что ж, посмотрим кто есть кто, годков примерно через сто! Кто прах а кто звезда!
- О да, мой друг, о да!

Пушкин

Господин Барон!

Позвольте мне подвести итог всему, что случилось. Поведение вашего сына было мне давно известно и не могло оставить меня равнодушным. Я довольствовался ролью наблюдателя с тем, чтобы вмешаться когда почту нужным. Случай, который во всякую другую минуту был бы мне не приятен, пришелся весьма кстати. Я увидел что минута настала, и воспользовался этим. Вы знаете остальное: я заставил вашего сына играть столь жалкую роль, что жена моя, удивленная такой трусостью и низостью не могла удержаться от смеха.

Я вынужден обратиться к вам с просьбой положить конец всем этим проделкам, если вы хотите избежать нового скандала, перед которым я, поверьте, не остановлюсь.

Имею честь быть господин барон, Ваш покорный слуга, Александр Пушкин.

(Музыка звучит громко. Музыка тревожная, торжественная)

Историк Это вновь был вызов. Барон Геккерен принял его. Но в силу некоторых обстоятельств он не мог защитить честь свою собственноручно. Официально принял вызов барон Геккерен, стрелялся же с Пушкиным Дантес.

Снег был по колена и при выборе места надобно было вытоптать в снегу площадку, что бы и тот и другой удобно могли стоять друг против друга, и сходиться. Оба секунданта и Дантес занялись этим делом, Пушкин же сел на сугроб и смотрел на роковые приготовления с большим равнодушием.

(Музыка звучит тише)

Итак, оглашены условия дуэли
И приговор судьбы вершиться без помех
А Пушкин, точно он, забыв о страшном деле
Рассеяно молчит и щурится на снег

Куда ж они глядят те жалкие разини
Кому по их словам он был дороже всех
Пока он тут стоит, один во всей России
Рассеяно молчит и щурится на снег.

Мучительнее нет на свете наказанья,
Чем видеть эту смерть, как боль свою и грех
Он и теперь стоит у нас перед глазами
Рассеяно молчит и щурится на снег.

Пока еще он жив, пока еще он дышит
Окликните его, пусть даже через век!
Но, будто за стеклом, он окликов не слышит
Рассеяно стоит и щурится на снег...

Пушкин Несмотря на ясную погоду, дул довольно сильный ветер. Закутанный в медвежью шубу я молчал и был спокоен. Отмерив шаги, секунданты отметили барьер своими шинелями и стали заряжать пистолеты. Все было кончено мы взяли пистолеты и стали сходиться...

Историк Пушкин подошел к барьеру первым, и остановясь, начал наводить пистолет. Но в это время Дантес не дойдя одного шага выстрелил и, Пушкин, падая, сказал «Кажется у меня раздроблено бедро», он упал лицом вниз и остался недвижим. Все бросились к нему, но он вдруг произнес «Подождите! Я чувствую достаточно сил чтобы сделать свой выстрел»

Дантес возвратился на место и встав в пологорота закрыл рукой грудь. На коленях, полулежа Пушкин целился в него на протяжении двух минут и выстрелил так метко, что если бы Дантес не держал руку поднятой, то непременно был бы убит, пуля пробила ему руку и ударилась в одну из металлических пуговиц мундира.

Пушкин Bravo! Я убил его?

Историк Нет, только ранил.

Пушкин Странно, я думал, что мне доставит удовольствие его убить, но я чувствую теперь, что нет... Впрочем все равно. Как только мы поправимся, снова начнем...

Историк Домой возвратились в шесть часов. Камердинер взял его на руки и понес по лестнице. По дороге навстречу выбежала Наталья Николаевна, охнула и упала без чувств. В продолжение ночи страдания Пушкина так увеличились, что он решил застрелиться. Однако этому помешал его друг и секундант Дантас. Пушкин, умирая, просил княгиню Долгорукову съездить к Дантесу и сказать ему, что он ему прости. «Я тоже прощаю ему» ответил Дантес.

Когда все ушли, я сел перед ним и долго смотрел ему в лицо. Никогда на этом лице не видел я ничего подобного тому, что было на нем в первую минуту смерти. Оно было для меня так знакомо и так ново! Какую печать наложила смерть на лицо его и как удивительно высказала на нем свою и его тайну! Я уверен, что никогда на лице его не видел выражения такой глубокой, величественной, торжественной мысли. Она, конечно была и прежде в нем, но в этой чистоте обнаружилась только тогда, когда все земное отделилось от него с прикосновением смерти. Таков был конец нашего Пушкина.

(Историк гасит свечу, Музыка звучит громче)

Сценарий проведения праздника «8 Марта – праздник мам»

Байменов Еламан Жоламанович,
педагог дополнительного образования,
объединение «Вокально-инструменталь-
ный ансамбль», пгт.Излучинск

Одним из важнейших составляющих успешность педагогической деятельности является взаимодействие с родителями. Наряду с проведением традиционных форм работы с родителями (собрания, консультации) в своей практике использую проведения праздников с приглашением родителей.

Совместная форма проведения мероприятий одинаково важна и полезна для всех участников образовательного процесса: педагога, учащихся, родителей. Педагог общается с родителями не в строгой официальной обстановке, а в творческой, праздничной атмосфере, что способствует установлению доверительных, доброжелательных отношений. Для детей это возможность представить результат своего труда – исполнить песню, продемонстрировать полученные умения игры на инструментах. Подготовка и проведение праздника способствуют раскрытию творческих и интеллектуальных способностей детей; развивают познавательный интерес, уверенность в своих силах. Родители в данном мероприятии не являются пассивными слушателями, а выступают активными участниками, что также благоприятно влияет на взаимодействие всех участников праздника.

В целом, организация совместного праздника с включением конкурсno-развлекательных интерактивных элементов, творческих музыкальных номеров имеет сильное эмоциональное воздействие и является гарантом дальнейшего сотрудничества.

Оборудование: мультимедийный проектор, музыкальные инструменты, звукоусилительная аппаратура.

Оформление зала: зал украшен разноцветными шарами, цветами.

Цель мероприятия: установление и укрепление взаимоотношений педагога и родителей через совместную творческую деятельность.

Задачи:

1. Воспитывать уважение к женщине, матери.
2. Продemonстрировать творческие достижения учащихся.
3. Развивать умения у учащихся выступать перед аудиторией.

Форма проведения: праздничная программа.

Метод: совместная творческая деятельность.

Этапы проведения:

1. Подготовительный

Учащиеся активно участвуют на всех стадиях подготовки праздника: составляют сценарий, разучивают тематический исполнительский репертуар, изготавливают видео-фотопрезентацию, помогают в оформлении зала, совместно с педагогом определяют ведущих праздника, изготавливают пригласительные билеты для родителей на праздничный концерт. Накануне проводится инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения, этикете.

2. Практический

Проведение праздника. Продолжительность мероприятия 1 час. Педагог в данном мероприятии выступает в роли помощника. Вся программа праздника проводится самостоятельно воспитанниками.

3. Аналитический

Подведение итогов предусматривает диагностику удовлетворенности родителей через оформление экрана настроения, выполненной в форме открытки, размером А2. По окончании мероприятия родителям предлагают украсить открытку цветами разного цвета, это своеобразные оценки за праздник (красный – оценка «отлично», розовый – оценка «хорошо», желтый – оценка «удовлетворительно»). Проводив родителей, учащиеся остаются на обсуждение, анализ мероприятия, далее приводят зал в порядок.

Ход праздника. Вступительная часть

Первый ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Вот и пришла весна, наступил март.

Второй ведущий:

А март – это песня!
А март – это сказка!
А март – это сплошь чудеса и весна!
А март – это свежесть,
А март – это праздник
Добрых и милых мам!

Ведущий 3: И мы собрались сегодня на праздник наших замечательных мам.

Первый ведущий:

Нынче праздник! Нынче праздник!
Праздник наших милых мам!
Это самый добрый праздник,
Он весной приходит к нам.
Это праздник послушанья,
Поздравлений и цветов,
Прилежанья, обожанья,
Праздник самых лучших слов!

Конкурсная программа для мам и девушек

Второй ведущий:

Все поздравления и добрые слова, которые прозвучат сегодня, посвящаются вам, наши любимые и дорогие мамы! В этот праздничный день наши девочки хотят показать вам, какими чудесными помощницами они растут. Сейчас мы проведем небольшие конкурсы, в которых будут участвовать две команды: мам и дочерей, а мальчики будут болельщиками.

Третий ведущий: приглашаем на сцену мам и их дочерей, а ведущие 1 и 2 вручают номера участницам конкурса.

Первый ведущий: на сцену приглашаются участницы (мама-дочь) под номером 1.

1 конкурс: «Как я знаю свою маму».

Мама выходит за дверь, а дочь отвечает на вопросы. Затем входит мама, ей задают те же самые вопросы. Если ответы совпадают, то девочка получает балл.

Второй ведущий: вопрос для участницы, выступающей под номером 1:

Когда день рождения у мамы? Какой любимый цветок мамы?

Ведущий 3: вопрос для участницы, выступающей под номером 2:

Какой праздник мама любит больше всего? Какого цвета глаза у мамы?

Первый ведущий: вопрос для участницы, выступающей под номером 3:

Любимое время года мамы? В каком городе родилась твоя мама?

Второй ведущий: вопрос для участницы, выступающей под номером 4:

Любимое мамино занятие? Как мама любит отдыхать?

Ведущий 3: вопрос для участницы, выступающей под номером 5:

Какое любимое блюдо твоей мамы? Какую домашнюю работу больше всего любит выполнять мама?

Первый ведущий: с первым конкурсом дочки справились отлично!

Второй ведущий: переходим ко второму заданию «Узнаю ли я свою дочь?»

Маме завязывают глаза, она должна на ощупь выбрать свою дочь среди других девочек. Если находит, то получает балл.

Третий ведущий: следующий конкурс у нас музыкальный - «С песней весело шагать!»

Звучат фонограммы детских песен, а мамы и дочери должны их отгадать. Кто первый называет песню, тот получает балл.

Первый ведущий: объявляю самый добрый конкурс «Добрые слова»

Мама с дочкой встают напротив друг друга. Делая шаг навстречу, говорят доброе слово. Выигрывает тот, кто больше скажет добрых слов.

Второй ведущий: Итак, подведём итоги. Пока жюри работает, наши мальчики дарят всем присутствующим мамам, девушкам музыкальный сюрприз. Частушки.

Дорогие наши мамы,
Мы частушки вам споём.
Поздравляем с 8 Марта
И привет большой вам шлём!

В кухне веник я нашёл
И квартиру всю подмёл.
Но осталось от него
Три соломинки всего.

Вот начистить раз в году
Я решил сковороду,
А потом четыре дня
Не могли отмыть меня.

Я полы натёр до блеска,
Приготовил винегрет.
Ищет мама, что же делать?
Никакой работы нет.

Подгорели суп и каша,
Соль насыпана в компот.
Как пришла с работы мама,
Много было ей хлопот.

Мы частушки петь кончаем
И всегда вам обещаем:
Слушать вас всегда, во всём
Утром, вечером и днём.

Второй ведущий: слово предоставляется членам жюри конкурса (идет церемония награждения).

Праздничный концерт, подготовленный участниками объединения «Вокально-инструментальный ансамбль»

Третий ведущий: Конечно, нелегко быть мамами. Но именно мама тот человек, который поймёт и простит, который всегда поможет, научит. Для вас звучит песня «Мамино сердце». Одновременно на экране демонстрируется слайдовая презентация фотографий мам учащихся объединения.

ВИА: песня «После дождя»

Второй ведущий: читает монолог Онегина (А.С.Пушкин) «Уже ль, та самая Татьяна С которой я наедине В глухой, далекой стороне...»

Третий ведущий:

Ах, сколько нежных чувств
Вы в сердце вызывали!
Ах, сколько юношей в тех чувствах погибали!
И славим вас за все сердечные дела,
Как здорово, что школа нас свела
С прекрасной половиною планеты.
Мы будем славить школу все за это!
Песня «Школьная пора»

Первый ведущий:

Мы готовы подчиниться,
В белом танце закружиться.
Рядом с вами хоть куда,
С праздником вас, господа!

Звучит вальс, мальчики и папы приглашают на танец мам и девочек.

Первый ведущий: Пусть первый подснежник
Подарит Вам нежность!
Второй ведущий: Весеннее солнце подарит тепло!
Третий ведущий: А мартовский ветер подарит надежду,
Ведущие вместе: И счастье, и радость, и только добро!

До новых встреч!

Информационные источники

1. Ладыгина Т. Стихи к весенним детским праздникам. – М.: Издательство Сфера, 2014г
2. Уорнер Диана. Идеи для праздников и вечеринок: новые сценарии, веселые игры, вкусные рецепты. – М.: Издательство Феникс, 2007г.
3. <http://rvb.ru/pushkin/01text/04onegin/01onegin/0836.htm>
4. <http://www.licey.net/teacher/school/mother>
5. <http://www.uroki.net/scenar.htm>
6. <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/8-marta-i-den-materi/stihi-k-prazdniku-8-marta-stihi-k-prazdniku-den-materi.html>

Исполняемый репертуар

1. Увертюра на тему «Мама-первое слово»- Б.Жерар
2. «Мамино сердце» -из репертуара «Жасмин»
3. «После дождя»-гр. «Китай»
4. «Школьная пора»- из репертуара Т.Овсиенко
5. «Искала»- из репертуара «Земфира»
6. «Куда уходит детство» - из репертуара А.Пугачевой
7. «Полет кондора»- инстр. переложение песни народа инка
8. «Птица»- из репертуара Ю.Михальчик
9. «Песенка мамонтенка»-из мультфильма
10. «Белый танец вальс»- Д.Тухманов-И.Шаферан

Занятие-путешествие «Самый главный дорожный знак»

(План-конспект открытого занятия районного конкурса «Сердце отдаю детям - 2013»)

Гутникова Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
объединение «Добрая дорога
детства», пгт. Излучинск

Направление: Социально-педагогическое

Раздел программы: Введение в программу «Добрая дорога детства»

Количество часов по разделу: 2

Номер занятия в разделе: 1

Вид занятия: игра

Методы обучения: словесные - беседа, рассказ; наглядно-иллюстративные - демонстрация; репродуктивные - объяснительно-иллюстративный.

Методы учения: практические упражнения, устные ответы.

Методы проверки: практическое упражнение, фронтальный опрос.

Методы воспитания: методы формирования познания - объяснение, рассказ; методы организации деятельности и формирования опыта поведения – упражнение; методы стимулирования - поощрение.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая.

Возраст: 9-10 лет

Цель: Развитие познавательного интереса обучающихся к изучению правил дорожного движения

Задачи программы:

- формировать представления обучающихся о безопасном переходе улиц;
- познакомить с различными формами работы на занятиях объединения «Добрая дорога детства»;
- привлечь внимание к безопасности жизнедеятельности;
- способствовать развитию основных мыслительных процессов (памяти, внимания, логического мышления).

Оборудование: мультимедийный проектор, клей-карандаш, жезл, комплект дорожных знаков на стойках, 3 круга: красный, желтый, зеленый, вырезанные бумажные части дорожного знака, фломастер любого цвета, кроме черного.

Информационная поддержка: слайдовая презентация

Перед началом занятия у каждого учащегося на парте лежат разрезанные части бумажного знака (синий квадрат, треугольник белого цвета, 3 полосы серого цвета, пешеходный человечек серого цвета); конверт «Пословицы».

Перед школьной доской стоят напольные дорожные знаки, закрытые тканью, на полу лежит зебра. По бокам стоят светофоры.

Этапы занятия:

1. Организационный этап – 2 мин
2. Актуализация знаний – 2 мин
3. Объяснение нового материала – 20 мин
4. Этап проверки усвоения учащимися нового материала – 2 мин
5. Закрепление знаний учащихся. Подведение итогов- 3 мин
6. Рефлексия – 5 мин

Информационная карта занятия

Название этапа занятия	Время	Содержание деятельности учащихся	Методический инструментарий	Результат деятельности учащихся
Организационный этап	2	Принятие цели занятия учащимися. Быстрое включение учащихся в учебный процесс	Приветствие, сообщение цели, плана занятия. Создание благоприятного климата на занятии	Самоорганизация и эмоциональный настрой на восприятие
Актуализация знаний	2	Выполнение задания учащимися «Перемещение в страну дорожных знаков»	Постановка проблемного вопроса. Стимулирование учебной деятельности	Осмысление деятельности учащихся во время занятия
Объяснение нового материала	20	Выполнение заданий игры: отгадывание дорожного транспорта, выявление нарушений водителями по смысловым фотографиям, составление пословиц по ПДД, участие в физической разминке, разгадывание загадок, работа со слайдовой презентацией, оформление дорожного знака	Групповая, индивидуальная, коллективная и фронтальная формы работы. Использование приемов, усиливающих восприятие существенных сторон изучаемого материала, вычленение в изучаемых объектах, явлениях наиболее существенных признаков и фиксация на них внимания учащихся, использование приемов мышления: анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения, конкретизации, актуализация личного опыта и опорных знаний учащихся, словарная работа. Выделение и поддержка тонкости жизненных наблюдений учащихся; «сталкивание» ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса; создание условий для освоения учащимися знаний преимущественно в форме деятельности	Развитие мышления, памяти, расширение кругозора. Обогащение словарного запаса, касающиеся безопасности дорожного движения. Навыки самостоятельной познавательной деятельности
Этап проверки усвоения учащимися нового материала	2	- осознанность изученного материала; - выявление пробелов первичного осмысления изученного материала; - проведение коррекции выявленных пробелов.	Фронтальная форма работы - постановка педагогов вопросов репродуктивного характера, а также многофункциональных вопросов, требующих мыслительной активности учащихся; - постоянное обращение педагога к классу с просьбой дополнить, уточнить или исправить ответ обучающегося.	Закрепление полученных знаний
Итоговый (этап закрепления новых знаний и способов действий)	3	- открытость учащихся в осмыслении своих действий и самооценке; - прогнозирование способов саморегуляции и сотрудничества.	Дать качественную оценку работы класса Сообщение педагога Подведение итогов самими учащимися	Сформированность представления о многообразии деятельности программы «Добрая дорога детства»

Рефлексия	5	Самоанализ, самооценка своей деятельности, с помощью упражнения «Настроение»	Развитие способностей учащихся к рефлексии; - стимулирование учащихся к осмыслению того, как другие (учащиеся, педагог) знают и понимают его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные представления; - реализация рефлексивного алгоритма: «Занятие было полезным» (узнал много нового, чувствовал себя комфортно), «Занятие для меня было не очень полезным, я все знал» (мероприятие было интересным, но я это всё знал), «Занятие было бесполезным, не интересным» (форма занятия для меня не интересна, скучна, мне ничего не понравилось, не принесло никакой пользы)	Ситуация успеха, познавательный интерес к изучению правил дорожного движения.
-----------	---	--	---	---

Ход занятия. Организационный этап

Здравствуйте, ребята! Меня зовут Татьяна Юрьевна, я педагог дополнительного образования детей. Сейчас мы с вами поприветствуем, друг друга не просто обычным «здравствуйте» а поздороваемся по-дружески. Я вам читаю стихотворение, и на каждую паузу вы мне отвечаете добрым словом «Привет»

Игра «Привет»

Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему (Привет)
С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой.....(Привет)
При встрече через много лет, вы крикните друзьям.... (Привет)
И улыбнуться вам в ответ от слова доброго ... (Привет)
Давайте дружно все в ответ друг другу скажем мы (Привет)

Актуализация знаний

В школе вы ученики
А в театре - зрители
а в музее, в зоопарке
Все вы посетители
А на улицу, коль вышел
Знай приятель наперед
Всех названий стал ты выше
Стал ты сразу....(пешеход)

Сегодня на занятии вы вспомните правила безопасного перехода улиц, цвета светофора и их значение, виды транспорта, узнаете новые дорожные знаки. В ходе занятия вы будете собирать дорожный знак. Этот знак для детей самый главный. Детали знака вы будете получать за правильно выполненные задания. Хотите узнать какой знак самый важный для вас? (Ответы детей). Собирать знак и узнавать новое мы будем, путешествуя по «стране разрешающего, доброго, яркого света». Как вы думаете, о каком свете идет речь? (о зеленом свете).

Ребята на полу лежит волшебная зебра, которая поможет нам совершить интересное путешествие в «страну зеленого света», стоит только всем вам встать на неё и закрыть глаза. Хотите отправиться в интересное и познавательное путешествие?

Дети подходят к педагогу, закрывают глаза, считают до 5-ти. Звучит музыка (шум автомобилей). На экране появляются дорожные знаки. Педагог переворачивает знаки, стоящих на полу. Включает светофоры.

Объяснение нового материала

Вот ребята мы и очутились в стране «зеленого света». Посмотрите вокруг. Что изменилось? Почему появились дорожные знаки, и загорелся светофор? Для отличного путешествия вам необходимо специальное оборудование. Возьмите, пожалуйста, зеленые лотки с нужными для вас принадлежностями и садитесь, на свои места. Путешествие мы совершим по улицам, которые имеют интересные названия, связанные с дорожным движением. Поехали...

Улица 1. «Внимания»

Выходя на улицу, приготовь заранее

Вежливость и сдержанность, а главное... (внимание)

Ребята, ваша задача – внимательно посмотреть на слайды и сказать какие правила нарушили автомобилисты.

К каждой дорожной ситуации учащимся задаются вопросы:

1. Вы узнали это место? СТОЯНКА ЗАПРЕЩЕНА
2. А кто живет в этом районе? ВЪЕЗД НА ГАЗОН
3. Видели ли вы там этот знак? ВЪЕЗД ЗАПРЕЩЕН

Слайды

Молодцы, вы замечательно справились с заданием. За выполненное задание вы получаете первую деталь - синий квадрат. Это основа знака.

Улица 2. «Транспортная»

Нет конца у строчки, где стоят три точки.

Кто придумает конец, тот и будет молодец.

Ваша задача придумать рифму стихотворения и изобразить транспортное средство.

- 1) От страны своей вдали ходят в море ...(корабли)
- 2) Пеший ход мы позабыли- возят нас ...(автомобили)
- 3) Кто там вырулил на взлет? Реактивный...(самолет)
- 4) Другом любимым с ранних лет был друг двухколесный... (велосипед).

За выполненное задание дети получают вторую деталь белый треугольник.

Улица 3. «Правильная»

Ребята, в стране дорожных знаков поднялся сильный ветер, просто ураган. Он был такой стремительный, что рассыпал все пословицы, которыми пользовались жители данной страны. Как вы думаете, что вам нужно сделать? Предположите? Додумайте?

Каждая группа учащихся, состоящая из 2 человек, получает конверт с разрезанными пословицами.

Тише едешь – дальше будешь.

Знай правило движения, как таблицу умножения.

Если хочешь ты рулить, надо правило учить.

Поспешишь – людей насмешит.

А теперь давайте проверим выполненное задание на слайде.

Какие из собранных пословиц вам уже знакомы? Кто сталкивался с этими пословицами в своей жизни? Расскажите небольшую историю из своей жизни, отражающую смысл этой пословицы связанную с дорогой.

За выполнение задание учащиеся получают третью деталь- полосу пешеходного перехода среднюю.

Улица 4. «Светофорная»

Я глазищами моргаю

Неустанно день и ночь.

Я машинам помогаю.

И тебе хочу помочь. (Светофор)

Какие цвета есть у светофора? (красный, желтый, зеленый). Что они означают?

Я показываю вам цвета, вы выполняете определенные движения.

Красный – руки опущены, стоять спокойно.

Желтый – руки вверх.

Зеленый – шагаем на месте. Звучит музыка, начинается игра.

За выполненное задания учащиеся получают четвертую деталь - полосу пешеходного перехода(правая)

5. Перекресток

Гуляя по улицам не возможно не попасть на перекресток, а это очень опасное место, где необходимо ваше внимание.

Вот стоит на мостовой

Рослый, стройный постовой.

Крутит, вертит головой

Всем проходим говорит.

Путь сейчас для вас открыт.

Кто же это? (Регулировщик).

Молодцы, ребята. Следующее задание так и называется - «Регулировщик». А как же называется палочка в руках регулировщика? (Жезл). Для чего он нужен? Почему он светится?

Задание: Вам необходимо, передавая жезл, называть слова на дорожную тематику (транспорт, дорожные знаки, участки дорожного движения, средства регулирования и другое). Учащиеся передают жезл, называя слова.

Дети получают пятую деталь- полосу пешеходного перехода(левая).

Улица 6. «Знаковая»

Ребята, в стране зеленого света, происходит много аварий, Как вы думаете почему? Потому что нет дорожных знаков. Давайте поможем жителям и правильно эти знаки расставим.

Работа учащихся с магнитной доской групповая. Педагог раздает учащимся карточки с изображением магнитной доски в уменьшенном виде, в лотках лежат магнитные знаки. Педагог показывает на карточке дорожный знак, учащиеся прикрепляют их на магнитную доску и объясняют их значение.

1. Движение пешеходов разрешено. Почему этот знак находится именно здесь?

2. Движение пешеходов запрещено. Где на улице можно увидеть этот знак?

3. Движение на велосипедах запрещено. Почему этот знак находится именно здесь?

4. Движение на велосипедах разрешено. Расскажите о разрешенных местах катания на велосипеде у нас в поселке.

5. Дети

6. Пешеходный переход.

Получают шестую деталь - пешеходного человечка. В итоге дети собирают из деталей знак «Пешеходный переход».

Этап проверки усвоения учащимися нового материала

Ребята, возможно, вы уже догадались, какой дорожный знак у вас получился? (дети отвечают). Как вы думаете, почему мы называем его «самый важный дорожный знак»? (этот знак позволяет детям безопасно перейти проезжую часть дороги). Где видели этот знак в нашем поселке? А кто знает, сколько знаков «Пешеходный переход» в нашем поселке? 18 пешеходных переходов, 2 на каждом, 36 знаков.

Закрепление знаний учащихся. Подведение итогов

Какой вывод вы сегодня сделали? Для чего провели мероприятие?

А сейчас нам пора вернуться из страны «зеленого света» в наш класс.

Телепартация: Все встают в круг. Звучит музыка шум автомобилей. Учащиеся держатся за руки, закрывают глаза, считают до 5-ти. Ребята, посмотрите, что-то изменилось вокруг? Ответ детей (Нет). Так и в реальной жизни, все есть и знаки, и светофор. Давайте и в нашем классе правильно расставим дорожные знаки. (расставляют). Включаем светофор на зеленый свет и переходим дорогу по пешеходному переходу колонной правильно.

Ребята, вы замечательно справились с заданием. Все молодцы. Каждый из вас получает приз от учащихся объединения «Добрая дорога детства» - закладки для книг «Правила дорожного движения».

Рефлексия. Оценка занятия с помощью упражнения «Настроение»: педагог раздает карточки с изображением смайлика.

Учащиеся рисуют:

- Полукруг вверх (улыбку) – Ура!!! Мне все понравилось.
- Полукруг вверх (улыбку), на щеках веснушки (точки) – Хочу записаться в объединение!
- Прямая линия – нейтрально – время провел не зря.
- Полукруг вниз (грусть) – мне было грустно!

Будьте осторожны на дорогах! Заботьтесь о своей безопасности! До свидания! Зеленого света вам на дорогах!

Разработка занятия «Голос как музыкальный инструмент»

(План-конспект открытого занятия районного конкурса «Сердце отдаю детям - 2013», номинация «Лучшее конкурсное занятие»)

Любовь Александровна Озерова,
педагог дополнительного образования,
объединение «Вокальный ансамбль»
пгт. Излучинск

Продолжительность занятия: 35 мин.

Цель: Познакомить обучающихся с понятием голоса как музыкального инструмента, вызвать интерес к искусству исполнения эстрадной песни.

Задачи:

- Познакомить с музыкальными понятиями - голос, распевка, пение, соло, ансамбль, певческое дыхание, с процессом обучения пению;
- Развивать у детей музыкальный слух, творческие способности.
- Вызвать у обучающихся интерес к исполнению песни.

Тип урока: Введение в программу «Вокальный ансамбль».

Методы обучения:

- словесные – беседа, обсуждение;
- наглядные – слайдовая презентация;
- практические – практическая работа.

Методы контроля: наблюдение, опрос.

Стимулирующие методы: игра-путешествие, поощрение, создание ситуации успеха.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая.

Оборудование и материалы: фортепиано, экран, ноутбук, мультимедиа проектор.

Информационная карта занятия

Название этапа	Время	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности обучающихся	Результат
Организационный момент	4 мин.	Приветствие с обучающимися Проверка обучающихся к готовности	Приветствие	Организация внимания Мотивация на учебную деятельность
Введение в тему	6 мин.	Вопросы: Понятие голос, распевка, пение и его виды (соло, ансамбль), певческое дыхание	Просмотр презентации. Выполнение заданий, ответы на вопросы	Вызвать интерес у обучающихся к пению
Подготовительный этап перед разучиванием песни	10 мин.	Проведение с детьми дыхательных упражнений «Воздушный шарик», «Кошка», разминка голосового аппарата «Самолет». Распевка «Гамма»	Участие в разучивании и выполнении дыхательных упражнений, разминке. Пропевание распевки «Гамма»	Самоанализ – осознание своих ощущений, поведения, чувств. Формирование навыков певческого дыхания, голоса, самоконтроля

Вокальная работа над песней	10 мин.	Ознакомление с песней, словами, музыкой. Разучивание по этапам: Слушание фонограммы. Разбор 1 куплета и припева. Разучивание мелодии. Исполнение песни	Прослушивание и разучивание песни. Исполняют 1-й куплет с помощью педагога	Исполнение песни. Освоение темы занятия
Подведение итогов занятия. Анализ положительных результатов, затруднений.	5 мин.	Поощрение активных учащихся, акцент на каждом удачном примере, рекомендации. Создание ситуации успеха у учащихся. Вопросы: Чем мы с вами занимались на занятии? Понравилась новая песня?	Отвечают на вопросы педагога	Задачи выполнены: разучили новую песню. При работе развивали слух, память, дыхание. Формировали певческие навыки. Мотивация на обучение

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный момент. (Дети сидят на стульях).

- Здравствуйте ребята! Я - Муза, покровительница искусств. Муза вдохновляет художников, музыкантов, поэтов – всех, кто дарит людям красоту, любовь, надежду. Сегодня я приглашаю вас в свою музыкальную страну.

В этой стране живут мои младшие сестры НОТЫ. Ребята, а вы знаете, сколько их всего? Назовите их. (ответы детей)

Ребята, семь - очень таинственное и важное число. Подскажите, сколько дней в неделе? Сколько цветов радуги? Сколько у Белоснежки гномов? Есть сказка «Волк и сколько: козлят?» Так сколько нот? (ответы детей)

Да, на свете существует всего семь нот, а сколько красивейших музыкальных произведений создано с их помощью?!

Звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского. Красивая музыка прерывается громким шумом.

Что это?! В страну ворвался ураган и смешал все нотки так, что вместо красивых мелодий в стране слышен только шум и грохот!

Нотки так испугались, что не могут попасть в свои квартиры! Давайте поможем им! Это будет не просто, но если вы сможете справиться с музыкальными заданиями, нотки займут свои места, и в стране вновь зазвучит красивая музыка. Готовы? Тогда вперед! Наше путешествие начинается.

Задание 1. Отгадайте музыкальные загадки.

(На экране музыкант, играющий на скрипке, звучит «Каприс» Н.Паганини)

Как ясен звуков перелив,

В них радость и улыбка.

Звучит мечтательно мотив,

Поет так нежно....

Дети: Скрипка (на экране появляется нота ДО)

Задание 2. (На экране музыкант, играющий на флейте, звучит «Шутка» И. Бах)

Расскажу тебе, дружок, В древние века –

Дунул тихий ветерок

В трубку тростника.

Человек услышал вдруг

Мелодичный нежный звук.

И родился в тот момент

Музыкальный инструмент.

Дети: Флейта. (Появляется нота РЕ)

Задание 3. (На экране музыкант, играющий на рояле, звучит «Соната Соль мажор» Д. Скарлатти)

У этого инструмента
Есть струны и педаль,
Несомненно, это звонкий,
Черный глянцевый ... Дети: Рояль (Появляется нота МИ)

Задание 4. Молодцы, ребята. Продолжим. Здесь зашифрован музыкальный инструмент, нам нужно разгадать кроссворд и составить слово из букв в цветных клеточках и мы узнаем, как он называется.



Дети: Голос

Правильно. (Появляется нота ФА). Самый древний и самый необыкновенный инструмент - это человеческий голос. Я обучаю детей управлять своим голосом, т.е. вокальному искусству.

Кто из вас знает, что такое вокал? В переводе с итальянского языка *vocale* означает голосовое пение. Вокальное искусство – это мастерство владения певческим голосом. Сегодня мы с вами попытаемся сделать первые шаги в освоении вокальной азбуки. Будем учиться правильно и красиво петь. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Голос, как и музыкальный инструмент, может звучать отдельно, или могут звучать сразу несколько голосов. С этим связано следующее задание (на экране картинка – солист, вокалист, инструменталист).

Задание 5. Если поёт один человек? – это солист. Как называется разговор нескольких героев? Ансамбль (от французского слова, означающего «вместе») — небольшая группа исполнителей, выступающих совместно. Ансамбль. Ансамбли бывают вокальные и инструментальные (появляется нота СОЛЬ)

Задание 6. Приготовьтесь детвора, ждёт вас игра «Угадай –ка». Послушайте и определите звуки (ансамбль или солист, вокальный или инструментальный) (появляется нота ЛЯ)

Задание 7. Следующее задание называется «Отгадай по голосу». Давайте послушаем, как звучат ваши голоса. Ребенок с закрытыми глазами должен узнать по голосу, кто из детей его зовёт (появляется нота СИ).

Физминутка

- Ну, что ж, ребята вы справились со всеми заданиями, все нотки на местах, но вот почему – то я их не слышу. Ребята, что нужно для того, что бы они зазвучали (нужно их спеть или сыграть)

Ребята, мир музыки – это волшебный мир, в нём могут происходить чудеса, я предлагаю вам совершить чудо - создать вокальный ансамбль. Чтобы наши голоса зазвучали звонко, и ансамбль получился красивым надо научиться правильно, дышать. Распределение воздуха при исполнении песни очень важно. Для этого мы сейчас сделаем дыхательную гимнастику. Я попрошу вас встать.

Упражнение «Воздушный шарик»

Сделайте медленный глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх («надуваем шарик»). Задерживаем дыхание, а затем «сдуваем шарик» - выдыхая воздух, говорим : «Ха-ха-ха». Руки опускаем вниз с остановками. (Выполнить 2-3 раза).

Упражнение «Кошка»

Пошипим, как разъяренная кошка. Вдох через нос, выдох на звук «ш». Кисти рук сжаты в кулак. На выдох произносим звук «Ш» и резко разжимаем пальцы («Когти кошки»).

А теперь проведём вокальную разминку. Зачем нужна вокальная разминка? А может совсем не обязательно распеваться на каждом занятии? Правильно ребята. Распеваться на каждом занятии обязательно,

так как голосовые связки крепнут, растут. Для того чтобы наш голос развивался, необходимо делать разминку для голоса. Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки. Разминка укрепляет голосовые связки, развивает голос и слух.

Упражнение «Самолет»

Разогрели с вами голосовые связки, наши голоса готовы к пению а теперь мы с вами распоемся, но для этого есть правила пения.

Если хочешь сидя петь
Не садись ты как медведь
Спину выпрями скорей
Ноги в пол упри смелей.

Ребята, я попрошу сейчас вас спеть весь звукоряд со мной с чувством, и послушайте, как звучит наши голоса вместе.

- Молодцы, ребята. И сейчас я вам спою песню о вас. А вы, пожалуйста, внимательно слушайте и определите характер песни и её настроение.

Исполнение песни «Лесная песенка»

После исполнения песни беседа с детьми о характере и содержании песни.

Хорошая песенка?

А хотите узнать, как появляются хорошие песни? Тогда я вам открою секрет. Хорошую музыку может сочинить только добрый и весёлый человек, а у скучного человека, ничего не получится. Весёлую песню надо сразу же подарить всем знакомым и друзьям.

- Ребята, послушайте «Лесную песенку» и скажите какого она характера? О чем она? (ответы детей)

Прослушивание песни

Дети: «Лесная песенка» очень весёлого, радостного характера о человеке, которого окружала музыка.

- Правильно ребята, песня задорная, шутивная.

Разучивание песни по плану и её исполнение детьми

- Теперь все вместе проговорим слова песни.

- Молодцы!

- Ребята послушайте вокальную строчку.

- А теперь вместе со мной пропоем.

- Очень хорошо!

- Попробуем спеть под фонограмму.

- Здорово! У нас очень красиво получилось. А чтобы было интереснее, мы с вами поделимся на две группы и выберем солиста. Группа мальчиков будет петь 2-ой припев, а девочки 1-ый припев. Солист будет петь куплет.

Чтобы создать ситуацию успеха исполнение этой песни под минус.

- Ребята наше музыкальное путешествие подходит к концу. Что узнали нового на занятии? Для чего обязательно нужно распеваться? Какая самая лучшая награда для музыкантов?

Дети: Аплодисменты. Мы сегодня хорошо поработали, подарим аплодисменты друг другу. Спасибо за работу. До свидание.

Разработка занятия по теме:
«Измерение фигуры человека и запись мерок в таблицу»
 (Открытое занятия районного конкурса «Сердце отдаю детям - 2013»)

Николаева Марина Валерьевна,
 педагог дополнительного образования,
 объединение «Стиллиния»,
 пгт. Излучинск

Количество учащихся: 12 человек, возраст 9-12 лет

Тема занятия: «Семь раз отмерь – один раз отрежь!»

Цель: Сформировать представление обучающихся о размерных признаках.

Задачи:

- сформировать представление обучающихся о правилах снятия мерок; научить правильному измерению фигуры человека; ознакомить с классификацией фартуков;
- расширить кругозор у обучающихся при знакомстве с новыми понятиями, историей фартука от древних времен и до наших дней; развитие творческого воображения;
- воспитывать внимательность, прививать навыки культуры труда, аккуратности и точности при измерении фигуры и записи результатов измерения; воспитывать ответственность за выполняемую работу, воспитывать интерес к занятию.

Тип урока: урок усвоения новых знаний и навыков.

Наглядные пособия: таблицы измерения фигуры.

Оборудование и материалы: компьютер и мультимедийная презентация, сантиметровая лента и шнурок (узкая тесьма, резинка) для опоясывания талии — по 1 шт. на каждого трех учеников, ножницы, клей.

Методы обучения: объяснительный, демонстрационный, практическая часть, закрепление темы.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Название этапа занятия	Время (мин.)	Методический инструментарий педагога	Содержание деятельности учащихся	Результат деятельности
1. Организационный	2	Приветствие, организация внимания. Проверка готовности учащихся к уроку. Целеполагание	Организация рабочего места. Участие в беседе.	Эмоциональный настрой на восприятие, готовность к занятию
2. Актуализация знаний	1	Сообщение темы занятия и хода занятия.	Участвуют в обсуждении	Повышение интереса к занятию
3. Разминка	3	Загадываю загадки, чтоб подвести к следующему этапу	активны в отгадывании	Подшли к разговору о фартуке
4. Введение в новую тему	5	Сообщение познавательных сведений	Участие в обсуждении. Просмотр мультимедийной презентации.	Осознанность опорных знаний при измерении фигуры для построения чертежа фартука
5. Творческая работа	10	Консультирование	Выполнение группового коллажа	Закрепление полученных знаний при изготовлении коллажа фартука по назначению

6. Практическая работа – измерение фигуры.	15	Консультирование. Показ выполнения отдельных приемов работы	Выполнение измерения фигуры и с занесением данных в таблицу значений	Закрепление знаний, умений, навыков работы при снятии размерных признаков
7. Контроль, взаимоконтроль	5	Организация работы по группам. Вопросы для закрепления	Взаимоконтроль, ответы учащихся	Закрепление знаний при снятии мерок
8. Подведение итогов	2	Анализ работы: сопоставление цели и результатов. Оценка работ в целом и каждого в отдельности	Обсуждение работы, самооценка	Достижение цели

Ход занятия

1. Организационная часть занятия - 2 мин.

Устанавливаю должную дисциплину. Здравствуйте, ребята! Я смотрю, вы так красиво одеты, аккуратно, нарядны. А как вы выбираете себе одежду: рубашку или платье? (зрительно, визуально). А, любая ли одежда подойдет, какая вам нравится? Правильно – по размеру.

Педагог: А знаете ли вы как определяется свой размер одежды? (Ответы)

2. Актуализация знаний – 1 мин.

Педагог: Сегодня вы попали в творческую мастерскую, где и научат вас снимать эти мерки и записывать в таблицу. Но прежде будем отгадывать загадки, познакомитесь с историей фартука и с его назначением, а так же вы поучаствуете в творческой работе.

3. Разминка - 3 мин.

Педагог: Я хочу начать наше занятие с угадывания загадок:

Загадки (по частям фартука)

- Один пришит для красоты,
Другой для дела нужен –
В него платок положишь ты,
Когда зимой простужен. (Карман)
- Надену – ободом сведёт,
Сниму – змеей упадёт,
Тепла он впрочем не даёт,
А без него наряд спадет. (Пояс)
- Потайная кладовая со всякой обновкой:
Тут и спички, и бардак, и медный пятак. (Карман)
- То, чем женщины подчёркивают талию. (Пояс)
- Большая голова,
Да узок ворот. (Пуговица в петле)
- Перед работой его надевают,
И чаще, чем платье, стирают,
В нем дворники двор
Иногда подметают. (Фартук)

Итак, мы с вами разгадали загадки. Какую тематику затронули наши загадки? Правильно, речь идет о фартуке.

4. Введение в новую тему - 5 мин.

Педагог: А вы знаете, что по назначению фартуки бывают разные? *(Ответы детей)*

Для выполнения кулинарных работ на предприятиях и в домашних условиях используется специальная одежда, состоящая из фартука и головного убора (косынка или шапочка).

А как вы думаете, для чего вообще придумали этот вид одежды - фартук? *(Ответы обучающихся)* Правильно: Фартуки предотвращают загрязнение нашей одежды. *(Показать образцы фартуков)*

Фартук (или передник) — широко распространенная и почти не изменяющаяся часть одежды с древнейших времен до наших дней.

История его начинается с Древнего Египта. Уже в ранний период существования этой страны мужчины, по крайней мере состоящие на государственной службе, пользовались примитивной драпировкой, прикрепляемой спереди к поясу, который представлял собой узкую полоску кожи или связанные (сплетенные) полоски ткани.

Передник являлся также частью одежды других древневосточных народов. Так, например, он был широко распространением в Западной Азии, а потом и в Европе.

Начиная с эпохи средневековья передник становится практически постоянной принадлежностью рабочей одежды. Повседневное платье во время работы следовало чем-то прикрывать. Передник носили кузнецы, повара, сапожники..... Цеховые мастера считали передник неотъемлемой частью своей профессиональной одежды.

Отсюда мы можем сделать вывод, что фартуки различаются по назначению:

- фартуки могут быть производственные (для разных профессий: в мастерских, магазинах, парикмахерских, для поваров, сапожников),
- фартуки могут быть и дополнением народного костюма – украинский фартук,
- как школьный фартук,
- бытовой фартук.

У ваших бабушек и прабабушек это был один из незаменимых предметов одежды. Наверное у многих ваших мам это незаменимый помощник на кухне.

5. Творческое задание – 10 мин.

Сейчас я вам предлагаю выполнить творческое задание, в процессе которого вы сделаете свою модель, по заданному назначению. Вам предложен будет вид определенного фартука, картонный образец, цветная бумага, фурнитура, отделка, а ваша задача выполнить модель фартука, соответствующей модели.

Творческие работы будут оцениваться по следующим критериями:

1. Назначение фартука,
2. Отделка изделия.
3. Аккуратность исполнения.

Разделить группу обучающихся на 4 подгруппы и каждой подгруппе, способом жеребьевки, выдать задание по направлению (фартук: школьный, домашний, народный, форменная одежда с фирменной эмблемой (KFC, макдональдс).

Подобные фартуки вы уже сегодня видели, и я думаю вам не составит труда выполнить данную работу.

Каждая группа получает, клей, ножницы, вырезки из цветной бумаги и элементы фартука, им необходимо собрать детали фартука, предназначенные для модели фартука определенного назначения.

Обучающиеся выполняют задание, и мы проговариваем правильность выбора (время работы подгрупп 10 мин.). Представляю фартуки по назначению на манекенах и сравниваем работы.

Педагог: Вы молодцы ребята, вы справились с заданием и проявили творчество, смекалку, так же вы показали, как слаженно умеете работать в группах.

Практическая работа – 15 мин.

- Ну что ж, мы продолжаем наше занятие, и сейчас я попрошу 2-х девочек подойти ко мне и предлагаю примерить такие замечательные фартуки.

- Ребята посмотрите на девочек, что вы можете сказать об их внешнем виде. Как они «сидят» на девочках?*(ответы детей)*. Учащиеся видят, что на одной девочке фартук сидит хорошо, а другой он мал.

Педагог: Правильно, а для того, чтобы фартук или другая любая одежда хорошо сидела на фигуре, что для этого нужно? *(ответы детей)* да, верно, нужно чтобы изделие соответствовало размеру, а чтобы узнать свой размер нужно знать свои мерки. А что такое мерки ребята? Мерки – это основные размеры фигуры человека, полученные путём её измерения.

Для снятия мерок используется сантиметровая лента. (показать ленту). Оказывается, что мягкую линейку, т.е. сантиметровую ленту, придумал в 1847 Алексис Лавинь – мастер-портной французской императрицы Марии-Евгении, основатель первой в мире школы моды Esmod, которая существует и по сей день.

При построении разного вида одежды: брюк, пальто и т.д., используется разное количество мерок, но сегодня мы знакомимся с самыми основными.

Основными мерками для определения размера являются:

- рост (показ на манекене).
- обхват груди,
- обхват талии,
- обхват бедер,

Для того чтоб записать эти мерки, мы используем условные обозначения (Ог, От, Об).

Чтобы узнать размер одежды человека, надо измерить обхват груди и разделить величину снятой мерки пополам. Полученная цифра соответствует размеру одежды.

Мы с вами будем снимать мерки обхватов (груди, талии, бедер). Записывают мерки в той последовательности, в которой они снимались.

6. Практическая деятельность - 10 мин.

Снятие мерок.

А теперь давайте на практике потренируемся и снимем мерки с наших замечательных «дам-манекенов».

При снятии мерок вы, должны быть внимательны и точны т.к. От ваших измерений будет зависеть правильное определение размера.

Практическую работу по снятию мерок проводим распределяясь на команды по 4 человека: вы определите, кто у вас в команде снимает мерки Ог, От, Об с манекена, а кто будет записывать эти мерки. Затем вы называете эти мерки и правила их снятия.

Практическая работа выполнена, ответы учащихся.

Группы обучающихся по очереди докладывают о проделанной работе : называют мерки и правила их снятия, сравнивают полученные результаты с эталоном (это образец, то как должно выглядеть), представленным на слайде 17.

7. Контроль, взаимоконтроль. Вопросы для закрепления – 5 мин.

Итак, ребята, давайте закрепим наши знания:

1. Какие мерки используются для обозначения размера?
2. Как записывают эти мерки?
3. С помощью какого приспособления снимают мерки?

Правильно ребята, вы молодцы.

8. Подведение итогов занятия – 2 мин.

Педагог: Вы хорошо поработали и хорошо усвоили тему.

Нам остается только подвести итог нашего занятия.

- Какое задание вам показалось более сложным (ответы ребят), а какое легче?

- Довольны ли вы своей творческой работой? (ответы)

- Можете ли вы сказать, что деятельность в нашей творческой мастерской интересная и увлекательная.

Тогда приходите к нам.(выдаю визитку) Спасибо. До свидания!!! На выходе из кабинета за хорошую работу вас ждет сладкий сюрприз.

План – конспект занятия по теме «Матрешка, история народной куклы»

Сущенко Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования,
объединение «Азбука моды»,
пгт. Излучинск

Предмет (направленность): дополнительное образование, народное творчество.

Возраст детей: 10-11 лет

Место проведения: учебный кабинет

«Матрешка: история народной куклы».

«Матрешка» – символ народной художественной культуры»

Цель: Углубить знания о народной игрушке, хранительнице русской культуры

Задачи:

- Познакомить с исторической ролью создания и значения традиционного сувенира в народной культуре.

- Сформировать представления обучающихся о материалах, технологии изготовления и декора матрешек.

Расширить кругозор в области использования творческого источника в дизайне;

Формировать навыки творческого мышления, развивать познавательный интерес Воспитывать осмысленное и уважительное отношение к народному творчеству; к народной игрушке, как символа родной культуры.

Дидактическое обеспечение: иллюстративный материал – презентация «Матрешка: история народной куклы» с фотографиями подлинных народных игрушек разных мест изготовления, раздаточный материал, кроссворд.

Средства, методы, приемы обучения: Рассказ с элементами беседы, демонстрация презентации. Метод воспитывающих ситуаций. Частично-поисковый. Метод творческой деятельности. Игровой метод. Метод заданных ситуаций. Метод самоконтроля. Метод стимулирования, поощрения.

Этапы занятия

I. Организация начала занятия.

II. Объяснение нового материала.

III. Усвоение новых знаний.

IV. Закрепление знаний и умений.

V. Контроль степени усвоения.

VI. Подведение итогов занятия.

Ход занятия

Какой русский сувенир

Покорил уже весь мир?

Балалайка? Нет!...Гармошка?

Нет!...То – русская матрёшка!!!

Сегодня наше занятие посвящено традиционному русскому сувениру - матрешке. Но не просто матрешка будет интересовать нас, а то, почему народная игрушка стала символом народной культуры.

Матрешка Это русская красавица покорила сердца любителей народной игрушки и красивых сувениров по всему миру.

Сейчас она не просто народная игрушка для туристов - памятная кукла, на фартучке которой прорисованы игровые сценки, сюжеты сказок, и пейзажи с достопримечательностями; она – драгоценный объект коллекционирования, который может стоить не одну сотню долларов, а ее образ является творческим источником для дизайнеров в области одежды, декора предметов интерьера и быта.

Матрешка стала таким же традиционным сувениром нашей страны и символом ее культуры, как дымковские игрушки, жостовские подносы. Матрешки бывают не только деревянные. Крошечных, вставляющих друг в друга стеклянных расписных матрешек, соединенных одной ниткой, можно повесить на елку. Дизайнеры делают матрешек из ткани.

II. История создания игрушки

Первая матрешка круглолицая и полненькая веселая девушка появилась не в древности, как считают многие. Прототипом для этой куклы послужила фигурка буддийского мудреца Фукурумы, привезенная в Абрамцево в конце 19 века с острова Хонсю. У деревянного мудреца было вытянутое лицо и добродушное лицо и, вдохновившись, русский монах, живший на острове Хонсю, начал вырезать фигурки. В 1890 году токарь Василий Звездочкин выточил первую русскую матрешку.

В известной мастерской «Детское воспитание», основанной меценатом Саввой Мамонтовым вышла первая расписная матрешка, с петухом в руках. Первая матрешка была восьмиместной. Внутри большой девочки помещался мальчик поменьше и так далее - мальчики и девочки чередовались, а самой маленькой неделимой матрешкой был – спеленатый младенец.

Откуда взялось имя - матрешка? Одни историки утверждают, что имя произошло от распространенного на Руси имени Маша, Маня; другие - что это название женского имени Матрена (в переводе с латыни mater – мать), что название связано с именем индуисткой богини- матери Матри.

В конце 19 века наблюдался огромный интерес к русской истории, народному искусству, сказкам, былинам, промыслам. Матрешка получила широкую известность и заслуженную любовь. После матрешек, расписанных цветочными орнаментами, появились матрешки, украшенные живописными сюжетами из сказок и былин. Таким образом матрешка явилась отражением русской истории, народного искусства, сказок, былин и народного промысла

В 1900 году русские матрешки «дошли» до Парижа – они экспонировались в этом городе на Всемирной выставке, где получили мировое признание и медаль. Некоторые матрешки и вправду научились ходить. Ноги такой матрешки, обутые в лапти, подвижны, - и она может идти, если ее поставить на наклонную плоскость. Такие матрешки получили название «матрешки - ходилки».

Принципы изготовления матрешек

Матрешку изготавливали из дерева, которые распиливали на поленья и оставляли сушить. Лучшим считалось трехлетнее полено. Токарь учился своему мастерству долгие годы. А лучшие мастера могли «вслепую» выточить заготовку матрешки. Начинали делать матрешку с самой маленькой неразъемной, потом все остальные от трех и больше. Традиционная матрешка – восьмиместная. Потом матрешку зачищали, шлифовали, грунтовали. Отдавали расписывать мастерам. Сначала расписывали фартук (сюжет), потом лицо и косынку. Для росписи лица свои правила. Сначала глаза точки, затем верхнее веко, наклонные брови; две точки нос; для рта отмечают две точки вверху и одна внизу - чем не бантик.

Места традиционного производства матрешек

В России есть несколько городов и сел, где традиционно производятся матрешки - и везде куклы имеют свои особенности.

Мастера из села Крутец экспериментируют с раскраской – и даже незначительно с формой матрешек.

В селе Полховский Майдан матрешка - кормилица, опора всего села: его жители живут практически на доходы, полученные от продажи традиционных куколок. Матрешки знамениты своими «розами» рисунками - основным элементом орнамента является цветок шиповника.

Семеновские матрешки - сделанные в городе Семеново Нижегородской области легко узнаются по довольно большим незакрашенным областям и пышному букету фантастических цветов на фартучке. Традиционная матрешка состоит из 15-18 кукол, а самая вместительная матрешка, изготовленная в Семеново

- это целых 72 куклы, самая большая из которых составляет 1 метр в высоту.

Самая «северная» в России матрешка - вятская.

В Сергиевом Посаде знаменитых ярких матрешек покупали даже члены царской семьи, приезжавшие поклониться святыням Сергеево-Троицкой Лавры.

Историческое наследие

Есть в России и целые музеи, посвященные матрешкам. Первый в России и в мире!- музей матрешки открылся в 2001 г. в Москве.

В 2004 году открылся свой музей матрешек в Нижегородской области. Он собрал 300 экспонатов. Там представлены матрешки уникальной полхов майдановкой росписи. Матрешками любят не только в России. В 2005 году группа расписных матрешек приезжала на Международную торговую выставку высококачественных потребительских товаров «AMBIENTE-2005» в Германию, в город Франкфурт на Майне.

Матрешке посвящают потешки, частушки, танцы.

Мы сделаем игровой перерыв. Физминутка "МАТРЕШКИ"

Хлопают в ладошки дружные матрешки. (Хлопают в ладоши)

На ногах сапожки, (Руки на пояс, поочередно выставляют ногу на пятку вперед)

Топают матрешки. (Топают ногами)

Влево, вправо наклонись, (Наклоны телом влево – вправо)

Всем знакомым поклонись. (Наклоны головой влево-вправо)

Девчонки озорные, Матрешки расписные.

В сарафанах ваших пестрых (Руки к плечам, повороты туловища направо – налево)

Вы похожи словно сестры Ладушки, ладушки,

Веселые матрешки. (Хлопают в ладоши).

III. Программные вопросы. «Знатоки истории русской матрешки»

Приглашаются желающие проверить свой кругозор по теме с каждого ряда. Зрители будут подсчитывать набранные очки. Вам предстоит выбрать правильный вариант ответа на пять вопросов. Максимальное количество баллов пять. Вопросы вы видите на экране. Выбранный вами ответ отмечаете карточкой.

Матрешка – это:

А) народная игрушка

Б) традиционный сувенир

В) предмет коллекции

Сколько лет русской матрешке?

А) 300 лет

Б) больше 100 лет

В) 200 лет

С какой куколки начинают делать матрешку?

А) с самой маленькой неразъемной

Б) с самой большой

В) не имеет значения

Сколько кукол имеет

традиционная русская матрешка?

А) 8

Б) 5

В) 72

Отметьте последовательность росписи матрешки ?

А) Косынка

Б) фартук

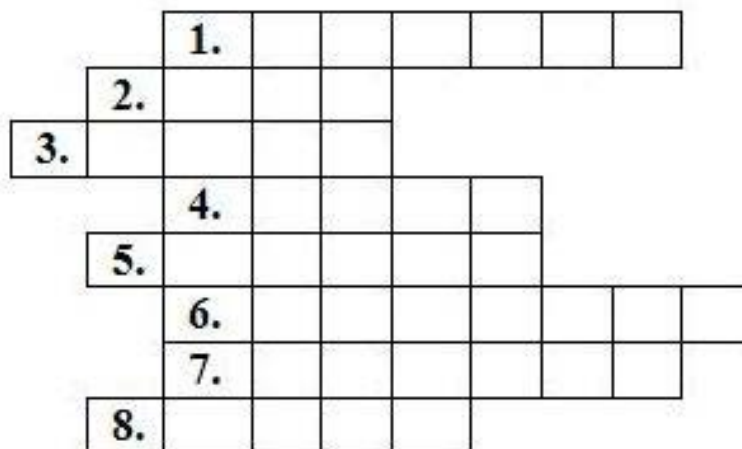
В) лицо

IV. Практическая работа

Создадим творческие мастерские из 4-5 человек. Каждая команда готовит для ярмарки гирлянду из 4-5 матрешек. Для это вам предстоит раскрасить шаблон и представить свою работу. На шаблоне раскрасьте сначала фартук, затем лицо и косынку. (Приложение 1)

Готовые работы выставляются на выставку

V. Кроссворд: «Матрешка»



По горизонтали:

1. Какое женское русское имя дало название кукле матрешка? (Матрена)
2. Что означает в переводе с латинского имя Матрена? (Мать)
3. Какая птица была изображена в руках у первой матрешки? (Петух)
4. Как называется элемент цветочного орнамента на матрешке? (Розан)
5. Из какого материала изготавливали первую матрешку? (Дерево)
6. Цветок какого растения изображали в орнаменте матрешки? (Шиповник)
7. Головной убор матрешки. (Косынка)
8. В каком городе на Всемирной выставке матрешка получила признание и была отмечена медалью? (Париж)

По вертикали:

1. Ростом разные подружки, но похожи друг на дружку. Все они сидят друг в дружке, а всего одна игрушка. (Матрешка)

VI. Обобщение, выводы

В русской игрушке, ее содержании, форме и декоре отразились народные представления о мире, добре, красоте. Неважно, что «дед» матрёшки – сердитый японец. Даже сами японцы признают, что эта игрушка – символ русского характера, символ русской души.

Как вы думаете, какие базовые ценности соединяет она в себе?

Материнство, семью, русскую соборность, единство, душевное тепло, покровительство, трогательную заботу о близких. В ней, как в зеркале, просматривается весь национальный характер. Возьмёшь такую игрушку в руки и чувствуешь: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!»

Одновременно в ней с особой силой проявилась творческая энергия русского народа, его способности простыми средствами создавать выразительные образы. Матрешка – это произведение искусства, скульптурное и живописное, это образ и душа России. Плодородие, изобилие, бесконечность жизни – таков, по всей видимости, глубинный смысл популярной игрушки. Именно поэтому народная игрушка рассматривается как символ русского искусства.

Популярность его ничуть не уменьшилась и сегодня. Иностранцы с удовольствием покупают эти сувениры. Для дизайнеров всего мира матрешка является источником творческого поиска для создания одежды, аксессуаров, декора предметов.

Свою работу вы можете использовать для оформления открытки, закладки для книг, или подвесной игрушки.

Закончить наше занятие хочется словами из стихотворения Владимира Моисеева

Наша русская матрешка
Не стареет сотню лет.
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет.

Список информационных источников

1. Котова И. Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла», СПб.: «Паритет», 2003
2. Калиентов А.Е. Народные промыслы—М., 2004,—47 с.
3. Русская матрешка [Электронный ресурс]/ Режим доступа: http://www.dollplanet.ru/folk/matryoshka_obzor
4. Технология изготовления матрешки [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://www.vipdoll.ru>

Приложение 1 Шаблоны для росписи матрешек



Разработка занятия «Работа с архиватором. Создание архива. Извлечение из архива»

Арсланова Люция Рифкатовна,
педагог дополнительного образования,
объединения «КОМП», пгт. Излучинск

Цели занятия

Образовательная: научить работать с архиватором, способствовать формированию навыков архивирования файлов, извлечения файлов из архива.

Развивающая: развить знания об архивации данных, создании архивов, извлечении из архива.

Воспитательная: воспитывать внимание, аккуратность, бережливое отношение к компьютерной технике и программному обеспечению.

Задача занятия: выработать навыки применения программы архивирования данных

Оборудование: персональные компьютеры (ПК), программа архиватор, презентация занятия, инструкция по выполнению практической работы.

Тип занятия: изучение нового материала.

Вид занятия: комбинированный.

Основные понятия:

- архиваторы;
- архивация;
- архивный файл;
- разархивация.

Место занятия в учебном плане: третье занятие по теме «Архивация данных» (Раздел программы «Знакомство с компьютером»).

Общедидактические принципы, используемые на занятии:

1. Принцип сознательности и активности учащихся:
 - понимание учащимися целей предстоящей работы, плана действий и методики работы.
2. Принцип наглядности обучения:
 - демонстрация педагогом всех действий, выполняемых учеником.
3. Принцип систематичности и последовательности:
 - опора на полученные ранее знания учащихся и их умения.
4. Принцип доступности:
 - учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.
5. Принцип связи с практикой:
 - показаны возможности использования информационных технологий на других школьных предметах.

Методы и приёмы обучения, используемые на уроке:

1. Методы организации и осуществления учебно-воспитательной деятельности учащихся:
 - методы словесной передачи и слухового восприятия информации (словесные методы):
 - элементы рассказа-вступления;
 - элементы фронтальной беседы;
 - методы наглядной передачи и зрительного восприятия информации (наглядные методы):
 - метод демонстраций;
 - методы передачи информации с помощью практической деятельности (практические методы):
 - практическая работа.

2. Методы стимулирования и мотивации учащихся:

- эмоциональные методы;
- познавательные методы.

Этапы урока:

- постановка цели урока и мотивация учебной деятельности;
- воспроизведение и коррекция опорных знаний;
- практическая работа;
- обобщение и систематизация понятий;
- подведение итогов урока.

Ход занятия

I. Организационный момент

Приветствие. Проверка отсутствующих

Актуализация деятельности учащихся

- объявление темы и цели урока;
- объявление плана урока: введение новых понятий, практическая работа, закрепление пройденного материала, подведение итогов.
- постановка проблемы: необходимость использования программы архиватор для сокращения объема данных.

II. Изучение нового материала

Введение новых понятий

Возникшая проблема, а именно, нехватка места на дисках, необходимость сокращения объема данных при сохранении, привела к появлению нового вида программ.

Архиваторами - называются программы, осуществляющие сжатие.

Архивация (упаковка) — помещение (загрузка) исходных файлов в архивный файл в сжатом или несжатом виде.

Архивный файл — это специальным образом организованный файл, содержащий в себе один или несколько файлов в сжатом или несжатом виде и служебную информацию об именах файлов, дате и времени их создания или модификации.

Разархивация (распаковка) — процесс восстановления файлов из архива в первоначальном виде. При распаковке файлы извлекаются из архива и помещаются на диск или в оперативную память.

Первые архиваторы появились в середине 1980 –х годов XX века.

Главной целью их использования была экономия места на дисках, информационный объем которых в те времена был значительно меньше объема современных дисков.

Алгоритм сжатия с использованием алгоритмов повторения - данный метод наиболее эффективен при упаковке графической информации

Программы архиваторы создают архивные файлы – архивы.

Архив представляет собой файл, в котором в сжатом виде хранятся один или несколько файлов.

Все программы – архиваторы обычно предоставляют следующие возможности:

- Добавление файлов в архив;
- Извлечение файлов из архива;
- Удаление файлов из архива;
- Просмотр содержимого архива.

Для использования заархивированных файлов необходимо произвести их извлечение из архива – разархивирование.

На сегодня популярны архиваторы WinRAR – который имеет более широкие возможности чем - WinZip, так как создает многотомный архив.

Чтобы создать архив

- нужно сначала выбрать файлы, которые необходимо в него включить,
- затем установить необходимые параметры (способы архивации, формат архива, размер тома, если архив многотомный),

- отдать команду создать архив.
- Физминутка. Гимнастика для глаз.*

III. Практическая часть

1. Запуск архива из главного меню:

- Пуск/Программы/WinRAR/WinRAR
- Выбор папки: выбрать Файл/Выбрать папку/ Мои документы/Собственная папка

2. Добавление файлов в архив:

- Выделите файлы, которые необходимо заархивировать.
- Выберите Команды/Добавить файлы в архив или щелкните по кнопке Добавить на панели инструментов

- Введите имя архива, например Мой архив, Установите формат архива RAR, Установите метод сжатия - обычный, Установите метод обновления - добавить с заменой файлов, Установите параметры архивации - удалить файлы после упаковки и нажмите на ОК

Понаблюдайте за процессом архивирования. Выбранные файлы будут добавлены в новый архив Мой архив и удалены из собственной папки.

3. Открытие имеющегося архива:

- Выберите Команды/Просмотреть файл или щелкните по кнопке Просмотреть на панели инструментов

4. Просмотр файла без его извлечения из архива

- Выделите файл, который необходимо просмотреть.
- Дважды щелкните мышью по его имени. Запускается соответствующая программа-приложение. Открывается документ. Просмотрите файл. Закройте программу с документов

- Аналогично просмотрите другой файл.

5. Извлечение файлов из архива

- Выберите файлы, которые необходимо разархивировать,
- Выберите Команды/Извлечь в указанную папку или щелкните по кнопке Извлечь в на панели инструментов
- Выберите путь извлечения - Мои документы/Собственная папка. Для этого на дереве папок выберите собственную папку, Установите режим обновления - извлечь с заменой файлов, Установите режим перезаписи - выдавать запросы при перезаписи и нажмите на ОК.

Понаблюдайте за процессом разархивирования.

6. Удаление файлов из архива

1. Выделите файлы, которые необходимо удалить из архива.
2. Выберите Команды/Удалить файлы или щелкните по кнопке Удалить в на панели инструментов. Будьте внимательны: эта операция не может быть отменена! Если вы уверены, то подтвердите удаление выделенных файлов.

7. Использование технологии «перетащить и оставить»

Простейший способ извлечения файлов из архива и помещения файлов в архив основан на использовании технологии «перетащить и оставить».

Для добавления файлов в архив необходимо выделить файлы и перетащить их левой кнопкой мыши на значок файла-архива и отпустить. Выделенные файлы архивируются в выбранном архиве.

Чтобы извлечь файлы из архива необходимо открыть архив, выделить файлы и перетащить их левой кнопкой мыши в выбранную папку. Выбранные файлы разархивируются в выбранную папку.

Может возникнуть ситуация, когда в один и тот же архив нужно поместить файлы, находящиеся в разных папках, чтобы потом скопировать его на дискету. Для этого необходимо прямо на рабочем столе через контекстное меню создать пустой архив. Далее выбирать требуемые файлы с разных папок и перетаскивать их на рабочий стол и отпускать на значке архива. После завершения формирования архива его можно переписать на дискету.

IV. Закрепление изученного материала

1. Что такое архиваторы?
2. Что такое разархивация?
3. Опишите технологию добавления файлов в архив.
4. Как просмотреть содержимое архива?
5. Как просмотреть содержимое файла без извлечения из архива?
6. Опишите технологию извлечения файлов из архива.
7. Как удалить файлы из архива?

V. Подведение итогов

Итак, скажите, чему же вы научились на сегодняшнем занятии?

Для чего нам нужен Архиватор?

Где можно использовать знания, полученные на занятии? (Учащиеся отвечают на вопросы педагога).

Я рада, что у вас все получилось, со всеми заданиями вы справились. Молодцы!

Кроссворд на тему: «Дизайн одежды. Межпредметные связи»

Мирасова Нурия Самиуллаевна,
педагог дополнительного образования

По горизонтали:

2. Итальянский дизайнер моды. 5. Мягкая ткань для пальто. 6. Поясное женское изделие. 8. Натуральная ткань растительного происхождения. 9. Разделение одежды по видам, типам, сезонам и т. д.. 14. В одежде, в архитектуре 16. Возвышенная поверхность для показа моделей. 19. Искусственный покров человека, изготовленный из ткани и других швейных материалов. 21. Нижняя одежда древних римлян. 22. Выдающаяся женщина, художник, основатель советского моделирования. 24. Декоративная деталь в швейных изделиях. 27. Графическое изображение костюма. 28. Женский головной убор. 31. Деталь одежды романтического стиля. 32. Шаблон, по которому производится раскрой швейных изделий. 34. Вид покрова рукава. 35. Историк моды, ведущий телепрограммы «Модный приговор». 36. Знаменитый российский модельер-дизайнер. 37. Загадка. Весь мир одевает, сама нагишом. 40. Вид женской одежды. 42. Известная модная фирма, производящая спортивную одежду. 43. Загадка. Круглая гора, что ни шаг, то нора.

По вертикали:

1. Деталь швейной машины. 3. Страна, законодательница моды. 5. Прозвище знаменитого французского модельера-дизайнера Габриэль Шанель. 7. Популярный журнал моды. 10. Собрание чего-либо, объединённое по какому-то конкретному признаку. 11. Вид декоративной отделки. 12. Французский модельер-дизайнер, автор-изобретатель миниюбки Андре.... 13. Родной город Вячеслава Зайцева. 15. Украшения, сделанные из сравнительно недорогих материалов. 17. Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. 18. Женский головной убор. 20. Бывает костюма, интерьера, ландшафтный. 23. Вид швейного оборудования. 25. Родина джинсов. 26. Один из видов декоративного искусства. 29. Дом, где шьют и ремонтируют одежду. 30. В этой стране частью национального мужского костюма является юбка. 33. Демонстрация моделей на подиуме. 38. Тип воротника. 39. Загадка. Зимой протянулся, а летом свернулся. 41. Зимняя одежда.

Ответы. По горизонтали: 2. Армани. 5. Кашемир. 6. Юбка. 8. Ситец. 9. Классификация. 14. Стиль. 16. Подиум. 19. Одежда. 21. Туника. 22. Ламанова. 24. Карман. 27. Эскиз. 28. Шляпа. 31. Волан. 32. Лекало. 34. Реглан. 35. Васильев. 36. Зайцев. 37. Игла. 40. Платье. 42. Найк. 43. Наперсток.

Ответы. По вертикали: 1. Лапка. 3. Франция. 5. Коко. 7. Бурда. 10. Коллекция. 11. Фурнитура. 12. Курреж. 13. Иваново. 15. Бижутерия. 17. Мода. 18. Платок. 20. Дизайн. 23. Оверлок. 25. Америка. 26. Вышивка. 29. Ателье. 30. Шотландия. 33. Дефиле. 38. Апаш. 39. Шарф. 41. Пальто.

